

prisma

HSG-Studierendenmagazin

orientierenden Farbang
ekten und dem olfakto

iffen, marginalisiert
ischen Feierabend

Chaos

März 2023 | #392

Bei mir ist das Werk
hat es die

Konzert und Theater ^{St. Gallen}

U30-Spezial

**Für 20 Franken ins
Theater inklusive Drink**

The Time of Our Singing, 21. März 2023

Selig sind die Holzköpfe!, 13. April 2023

Messa da Requiem, 17. Mai 2023



Editorial



Liebe Leserschaft

Sei es in der Wohnung, in der Familie, am Arbeitsplatz oder auch im aktuellen von Naturkatastrophen und Konflikten geprägten Weltgeschehen – das Chaos ist unser ständiger Begleiter. Gerade im Studium sind uns unordentliche WG-Zimmer, instabile persönliche Beziehungen oder ein nicht mehr zu durchblickender Terminkalender bekannt. Diese Erfahrungen haben wir uns zum Anlass genommen und dem Chaos eine eigene Ausgabe gewidmet.

Vom königlichen Familiendrama um Harry und Meghan bis hin zum Chaos eines Films über einen Pastor, der sich in einen Dinosaurier verwandelt, bietet dieses Heft eine Reihe von Perspektiven auf die vielen verschiedenen Arten, in denen sich das Chaos in unserem Leben manifestieren kann. In einem Heft über Chaos darf natürlich nicht die Aufräumexpertin Marie Kondo fehlen, bei der doch neuerdings laut Angaben der Boulevardpresse auch Chaos herrscht. Komiker Ursus Wehrli geht dafür in die andere Richtung – er bringt selbst dort Ordnung rein, wo Ordnung sinnlos ist.

Für die Ordnungsliebenden unter euch, die sich lieber vom Chaos fernhalten, findet sich beim Durchblättern der anderen Ressorts sicher etwas Spannendes. Natürlich erscheint unsere erste Ausgabe im Jahr 2023 nicht ohne einen Artikel zu ChatGPT, der spätestens nach der Änderung der Eigenständigkeitserklärung keinem HSG-Studierenden entgangen ist. Ausserdem war die Redaktion auch auf dem Campus aktiv und hat die HSG Talents Karrieremesse, die IGNITE Conference und ein Event des Watch Clubs bei H. Moser & Cie. für euch besucht. Zudem gibt es auch in dieser Ausgabe eine Reise nach Singapur zu den Asia Compact Kursen. Abseits des Campus hat das prisma für euch eine Exkursion in die britische Geschichte des 16. Jahrhunderts mit «Lady Bess» im Theater St. Gallen gemacht. Dieses Jahr schreibt auch die Universität St.Gallen Geschichte: Die HSG feiert ihr 125-jähriges Jubiläum, das SQUARE wird ein Jahr alt und auch die Makroökonomie II-Prüfung war nicht weniger historisch, wie ihr in unserem Format «Zuckerbrot» lernt.

Nun wünsche ich euch viel Freude bei dieser chaotischen Lektüre.

V. Lorenzen

Eure Chefredaktorin

Victoria Lorenzen

Inhaltsverzeichnis



08 Compact Courses



24 Ursus Wehrli

Campus

- 07** Open SQUARE
- 08** Compact Courses
- 11** Watch Club
- 12** IGNITE
- 13** HSG Talents
- 14** ChatGPT

SHSG

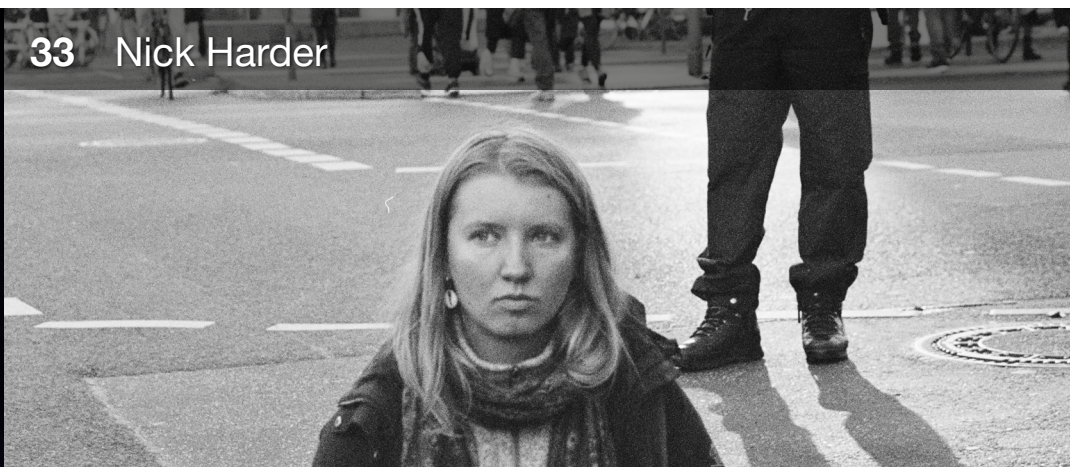
- 17** SHSG Room Tour
- 19** SHSG General updates

Thema

- 23** Harry & Meghan Tohuwabohu
- 24** Ursus Wehrli räumt auf
- 26** Biddingchaos
- 28** Bad Movie Reviews
- 31** Marie Kondo



33 Nick Harder



Menschen

33 Nick Harder

36 Umfrage

38 feey

Kompakt

41 Dr. prisma

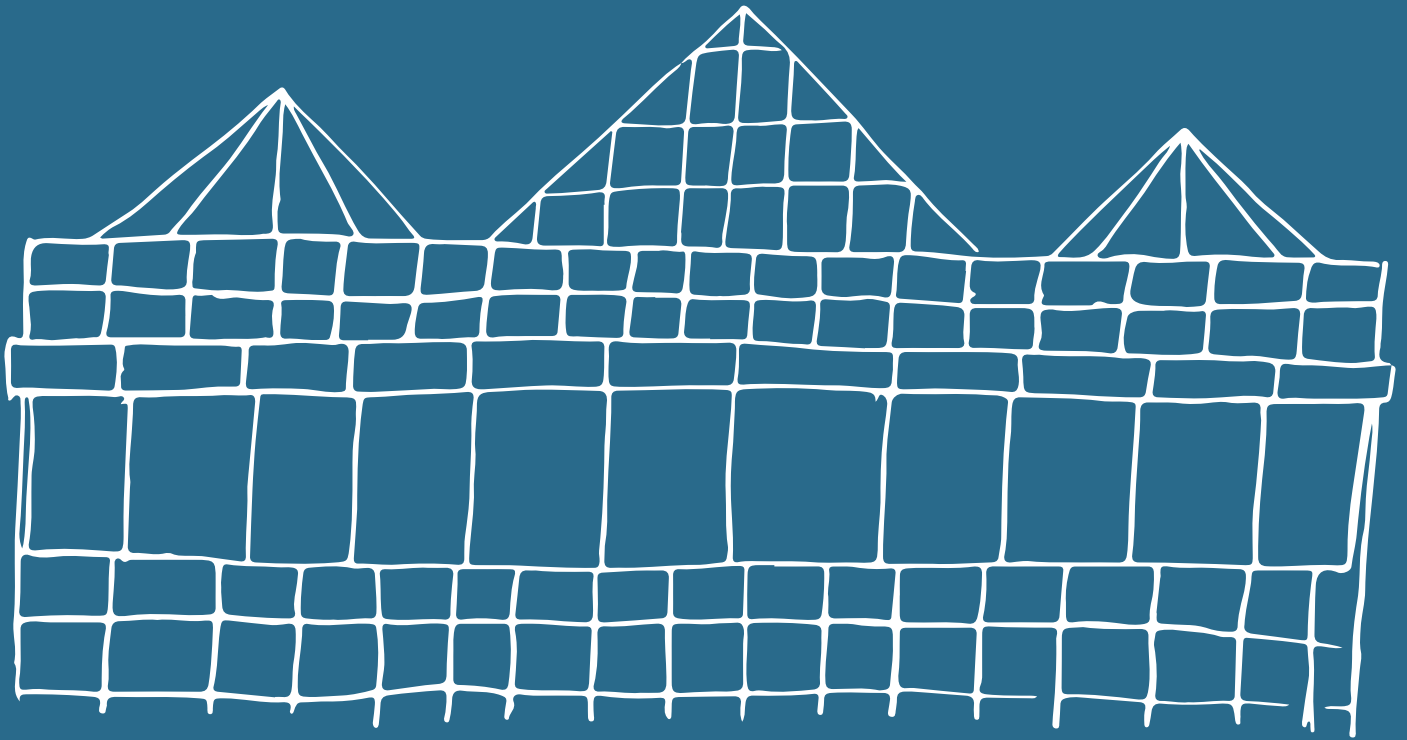
42 Das Gerücht

43 Zuckerbrot & Peitsche

44 prisma empfiehlt - Lady Bess

46 prisma empfiehlt - Mad Heidi

Campus



prisma



Be there or be SQUARE

Have you ever felt like studying at SQUARE was not enough? Do you want to scratch the itch to know what our beloved SQUARE is capable of? Then look no further than the «Open SQUARE» event. Missed it? Here's a short recap to feast your eyes on.



Above: Tea ceremony with Tomomi Sutter Kimura. (Darya Vasylyeva)

Below: OpenSquare overview (Darya Vasylyeva)

Studying at SQUARE is great because it is such a well-rounded place. Fortunately, SQUARE has a lot more to offer than just study spaces. It is a hub for socialising and networking, with various events organised throughout the year. It is a SQUARE deal. One of these events was held on February 25th, when SQUARE celebrated its first birthday.

People of all ages gathered at SQUARE, enjoying the workshops and activities and the chance to discover more about the history and future of this innovative space. The event was a huge success, with hundreds of visitors attending and expressing their enthusiasm for SQUARE's contribution to the community. It was a great opportunity for people to connect and engage with each other in a fun and educational environment.

We first attended the event «A Lost Generation? Rebuilding Education After a Year of War in Ukraine» which was organised by the St.Gallen Symposium. We enjoyed this event, and were impressed by the courage and resilience of the Ukrainian people, who faced so much tragedy and

still have so much hope. It was also note-worthy that both Ukrainians, Anna Povstemska and parliament member Lisa Yasko, said that the generation was not «lost», due to the students being able to continue their studies even during the war.

Our second event was at SQUARE's very own tearoom for a «traditional» Japanese tea ceremony. In this case, the focus was less on the actual tea ceremony itself and more on an explanation of how such a ceremony is performed in the conventional sense. Still, it was fascinating, and we discovered that these traditional tea ceremonies can be reserved for and held right in at SQUARE. The goal of the traditional Japanese tea ceremony is to provide a respite from the stresses of daily life and to calm the mind. No phones or conversation are permitted; instead, guests are

encouraged to sit in quiet contemplation during the brewing time of the tea, almost like meditation.

Our third and last event was a panel discussion about AI, which I may or may not have used to write this article (you'll never know). Professors of computer science, ethics, and the humanities/social sciences met to explore the pervasiveness of artificial intelligence in our daily lives and the implications of this trend. They also talked about the potential risks that come with Microsoft's acquisition of OpenAI, since the focus has shifted from being an open-source project to a for-profit one. This could lead to companies abusing AI in order to maximise profits. They stress the urgency of implementing regulations to curb the malevolent use of AI.

The food options were not fair and SQUARE, as there was a lack of a vegan options, but I suppose as an enemy of the state number 1, I am not allowed to complain (Mad Heidi reference; see «Mad Heidi» article for more information). Otherwise, it was really refreshing to see SQUARE so vibrant and full of people.

All in all, «Open SQUARE» was a success, and if it takes place again, we will be sure to have another look, since, unfortunately, we were unable to participate in all activities, such as playing Mario Kart or visiting some of the other panel discussions and presentations.





Asia Compact and Latam, HSG's best-kept secret

Do the names «Asia compact» or «Latam» compact ring a bell to you? Chances are, this is the first time you hear those names, and that's a shame.



The Jewel Changi Airport in Singapore (Mathieu Dupraz)

The university website states that «Asia Compact courses are offered for students of the University of St.Gallen on the master level. During the two-week semester break in St.Gallen, the students change the Rosenberg campus with the local hub of the University of St. Gallen in Singapore. The goal of our Asia Compact courses is to give students first-hand insights into the Asian cultures and the way of doing business in Asia as well as to reflect specific topics, related to the master programs, in an Asian context». So, the idea is to immerse yourself in Singapore's unique culture and business environment. The principle is the same for Latam compacts but with Latin America instead of Singapore. The courses offered in Singapore are diverse in their topics, aviation management, Private Equity, Intercultural Competence, Sustainability, and Corporate and Business Development. However, be aware that some courses are

open only to specific master programs. In addition, Latam courses change from year to year; please consult the corresponding university website for further information.

As I only did one of those courses, «Aviation Management», in Singapore, my opinion only is constrained to this experience and, therefore, not representative of the whole range of the compact courses. I must admit to my teacher, the perspective of spending a week in Singapore was a greater motivation than the topic of aviation management. However, I have always been curious about the world of aviation in general. I am sure many of my colleagues felt the same. The class started with a few four hours of weekly afternoon lectures in St. Gallen during the first half of the break, something traditional and theoretical. The overall aim of the course is to give a holistic view of the aviation industry, touching upon many topics

and perspectives.

From Switzerland to Singapore

Then, in the last week before the mid-semester break, I grabbed my passport and departed from Geneva airport. In the 1999 classic «Fight Club», Edward Norton's character introduces the term «single-serving friend» to describe people you meet on a flight and never see again. Single-serving friends can thus be friendly, noisy, or even rude. However, on my 16-hour flight to Singapore (with a short layover in Dubai), my single-serving friends were a lovely French couple on their way to meet their daughter in Bangkok and, on the second flight, sleepy Singaporeans. If like me, you have never been to Singapore, and Asia, before, Singapore is a unique experience. Alongside Taiwan, South Korea, and Israel, Singapore is one of those success stories of countries who were not dealt an enviable set of

cards (little natural resources, next to unstable great powers) but who nonetheless managed by the year 2000 to reach the GDP per capita of developed countries. Singapore is even more impressive due to its unique nature as a city-state, a form of political organisation that almost completely disappeared (Monaco and Vatican City being the two other most famous city-states). What was an outpost of the British Empire and a fisherman village by the end of the Second World war is now a vibrant ultra-modern multicultural metropolis by capitalising on the knowledge economy, the financial industry, and its geographical position in the Strait of Malacca. Singapore's skyscraper city centre, called the Central Business District, will remind some of the City of London, but the culture, food, and customs differ significantly from what a European tourist like me is used to. The influence of Confucian values is felt everywhere, as are traditional Chinese religions. Singapore's political system is also deeply interesting for politgeeks, with a system that can be qualified as semi-controlled democracy or flawed democracy but whose undeniable success and living standards force everyone's respect. It must be mentioned that the weather is another radical departure from Switzerland's frosty November. The weather remains mostly constant throughout the year as it is close to the equator. Constantly humid and hot, with short but powerful rainfalls that will leave you completely soaked. Thankfully, most indoor spaces are kept at more comfortable and liveable temperatures with Air Conditioning, sometimes even to the point of making you fall asleep. Everyone in the class experienced Singapore differently; we each went in our own direction during the evenings, but the general feedback was overwhelmingly positive.

Between lectures and company visits

After a first day consecrated as a broad introduction to Singapore, its history, economy, and society, where we went to the City Gallery, Sin-

gapore's Aviation Management course can be divided into two general parts. In the morning, lectures are held at the St.Gallen Institute of Management in Asia (SGI-HSG) in a small historical shophouse in Chinatown. This section is the continuation of the previous lectures in St. Gallen. New themes are introduced, and active participation and contribution from the students are highly encouraged. Then in the afternoon, company visits are organised. We had the privilege of visiting Singapore's Airlines training centre on the second day. This allowed us to talk first-hand with the personnel and see the training grounds used for service in the cabin. On the third day, we went to Changi Airport, Singapore's main airport and one of the largest hubs in Asia. It is a good representation of the island's general ambition and entrepreneurial spirit, as Changi Airport is often rated as one the best in the world, offering numerous amenities to its travellers and local visitors. For example, with a movie theatre, a butterfly garden (you read that right), and a mall with a small indoor jungle-like decoration that houses the tallest indoor waterfall in the world shaped like a vortex. On the fourth day, we visited the Seletar Aerospace Park, an industrial park for the aerospace industry that incorporates a flight school, an Airbus training centre, and a Rolls Royce Holdings factory. Rolls Royce Holdings is not to be confused with the car manufacturer of the same name (Rolls Royce Motors Cars), as it produces aircraft engines solely. The latter shows a rather ironic turn of events, as Rolls Royce, a historically British company, now produces more engines in Singapore than in the UK, demonstrating the economic attractiveness of the city-state. On the fourth day, we did not have a field visit but a guest lecturer from IATA, the trade organisation representing all the different actors of the aviation industry. On the final day of the courses, the fifth day, or the Saturday of the first week of the break, we had our presentations, handed in our term paper, and the course officially concluded. As a group we also had the options of going together to

dinners or for drinks in the evenings.

Next Stop: Dubai

However, a second part of the course, not mandatory or graded, took place for those interested. For that, we travelled back to Dubai and had two days of company visits there the following Monday and Tuesday. The highlight of this course was probably the visit to Emirates headquarters at Dubai International airport. There we got the chance to hear and question the CFO and the chief of Emirates SkyCargo. After that, we moved in the afternoon to the other side of the airport, where we got the chance to visit the maintenance facilities of Emirates. In a gigantic hangar, we walked around and through Airbus A380s and Boeing 777s while the company's engineers were working on them—a truly unforgettable experience. The following day we visited the Dubai South complex, which comprises a (relatively) small international airport, training facilities, and a business aviation terminal. Dubai South was initially intended to replace Dubai International airport, which is now too close to the city centre and without the possibility for major expansions. However, the 2008 crisis put the brakes on the project. Dubai South maintains the objective but develops at a more incremental pace, waiting for the right upwards economic cycle to reach its full potential. In this second part of the course, we were joined by a class from the University of Applied Sciences of the Grisons, in tourism. Together we had the opportunity to go together in dinners on our first and last evening in Dubai. The addition of the Chur students brought some fresh air and a more diverse crowd. We also visited the local Swiss consulate, where we had dinner on our second evening there. This gave us the possibility to see Swiss diplomacy in action but also to ask residents of Dubai about their routine and lifestyle in the Emirates.

Those of us who continued the trip to Dubai overwhelmingly enjoyed the company visits but had more mixed reviews of the city of Dubai in

comparison to Singapore. Dubai is a strange experiment in urbanism, a sort of Las Vegas by the sea. The comparison with Nevada is intentional and not intended as a compliment. Dubai's climate is just as hot and dry as Las Vegas, but the city also shares many of the bad traits of the cities of the American West; massive suburbia in a grid pattern connected to each other by huge highways that are often crowded, rendering them inefficient. All the opposite to the traditional Arab city architecture made of tiny houses with narrow streets which allow for walking in cool shadows. A few spurs of skyscrapers can be found along the highways in an irregular pattern. As well as in the city's two centres of activities: the Dubai Marina and Downtown Dubai (the area surrounding the Burj Khalifa). Most of Dubai's tourist activities revolve around restaurants, shopping, and the beach. Dubai is indeed recognised as a hub for great restaurants, although you should not expect to find many small family-owned businesses serving local food, but rather expensive culinary experiences imported from abroad. For shopping, you can visit one of the countless soulless malls present in the city, which are bigger than a small Swiss mountain village. Some have extravagant features like the Dubai Mall, which encompasses a gigantic

aquarium and an ice rink, the Mall of the Emirates, which has a small skiing area where you can even pet penguins; or the Nakheel Mall, which has a tower that allows you to view the Palm Jumeirah. In terms of beach activities, many waterfront hotels will offer you a great experience if you are able to put in the required price. The city has recently built two metro lines, with a first-class (not a joke). The metro suffers from its success and is usually overcrowded; expect the same experience as a first-row place in a Major Lazer concert. Nonetheless, taking it might be the only experience that allows you to see the behind-the-scenes of this glittering city. In the evening, the commuters are often individuals from the Indian subcontinent and Southeast Asia working in hotels and malls, returning to their habitations far away from the city centre. Dubai is built on the work of expatriates, from the pilot of the airplane that brought you here to the director of the biggest banks in town; most individuals are not natives and come here for professional opportunities and attractive tax rates. There is an undeniable parallel with New York in the late 19th century, with people coming from all over the world, a sense of a city rising in a chaotic fashion but gaining prominence on the world stage regardless. Thus, it is not surprising that Dubai has beco-

me a 21st-century magnet for tourists looking for escapism and influencers alike. Many of my colleagues enjoyed the city of Dubai and its nightlife scene, with rooftop bars overlooking a newly built forest of skyscrapers light-up at night in a cosmopolitan atmosphere. A testament to human ambition, that will make anyone reminisce about the green light at the end of Daisy's dock in the Great Gatsby.

A perfect escapade

Overall, I would highly recommend this course. It provides the perfect escapade in the middle of the semester to keep you busy and not just binge-watching Netflix. Having already finished a 6 ECTS course in the middle of the semester is also very appreciable. Whatever Asia compact or Latam course you choose, I am sure you will not be disappointed. The only downside would be the cost, which is prohibitive for some. However, as this is not a mandatory course and is more a «bonus» experience in your master's studies, there is no way of getting around it. With enough planning in advance, it is possible to keep the total budget under control. The two major expenses were the travel and the hotel. The rest, e.g., food, will not cost substantially more than in Switzerland, probably even less if you eat in one of Singapore's many hawker centres. For travel, reserving as soon as possible and reviewing the different travel options remains the best strategy. For the accommodation, the same applies, with in addition the possibility of reserving a hotel room with a colleague to reduce the cost. Otherwise, staying in a friend's house (living there) or youth hostels can be options to lower your costs. But please do not book through Airbnb, as it is illegal in Singapore to rent out private apartments for rental periods shorter than 3 months.



Dubai skyline (Mathieu Dupraz)



Der Watch Club zu Besuch bei H. Moser & Cie.

Unsere Uni verfügt über mehr als einen Verein, der sich mit der Luxusindustrie befasst. So auch ein Club, der sich einzig mit Uhren auseinandersetzt: der Watch Club. Einen Einblick in die Faszination der Uhren erhaltet ihr im Folgenden.

Nach vergangenen Anlässen in verschiedenen Uhrenfabriken und -museen, wie dem Patek-Philipp-Museum oder die Omega Fabrik, erhielt der Verein im Dezember 2022 eine private Führung durch die Manufaktur von H. Moser & Cie. Für Uhrenkenner eine renommierte Marke, doch für das prisma noch Neuland. Umso überraschender war der historische Hintergrund dieser Marke, wonach das Unternehmen bereits im 19. Jahrhundert gegründet wurde. Die Führung startete mit einem Amuse-Bouche seitens Moser, bei welchem nicht nur die Geschichte des Unternehmens beleuchtet wurde, sondern auch deren Traditionen und Werte, welche bis heute noch tief in der Kultur des Unternehmens verankert sind. Die aussergewöhnliche Handwerkskunst sowie die Verwendung feinsten Materialien hebt die Marke von ihrer Konkurrenz ab – so unser Guide. Um diese kleine Werbekampagne zu verstehen, waren noch keine grossen Uhrenkenntnisse nötig. Was ich jedoch schnell erkannte, war die Inkompatibilität zwischen den Uhrenpreisen und meinem Kontostand.

Danach ging es los mit der eigentlichen Führung durch die Manufaktur. Vorher durften wir jedoch noch eine Art Kittel von Moser anziehen, was alle sehr zu begeistern schien. Aus dieser Vorsichtsmassnahme machte unser Guide ein unvergesslich und für ihn günstiges Werbegeschenk. «Well Done!» würden unsere Manager dazu sagen.

Als erstes ging es Richtung Forschung und Entwicklung, wo uns die neuesten Technologien zur Herstel-



Einblick ins Ingenieurbüro (Sofia Fässler)

lung ihrer Uhren demonstriert wurden. Da kam ich schon langsam an meine Grenzen in Bezug auf mein Wissen über das Uhrenhandwerk. Dies wurde auch ziemlich schnell bemerkt, worauf die Watch Club-Mitglieder mir vereinzelt Hintergrundinformationen darüber lieferten. Dies war nicht nur sehr hilfreich, sondern echt aufmerksam, denn ansonsten könnte ich nicht sagen, dass auch Laien an einer Veranstaltung des Uhrenclubs teilnehmen können. Die Mitglieder werden euch begeistert über ihr Hobby aufklären, glaubt mir.

Anschliessend wurden wir durch die Produktionsstätte geführt. Hier wurden alle Schritte in der Herstellung einer Uhr von Hand demonstriert. Wir durften zusehen, wie jedes Uhrwerk von Hand gefertigt und sorgfältig überwacht wurde, um sicherzustellen, dass jedes einzelne Teil perfekt aufeinander abgestimmt ist. Doch dies hat seinen Preis: Das Unternehmen produziert lediglich eine Uhr pro Monat.

Bevor wir die nun fertigen Uhren ausprobieren durften, wurden wir noch in die Reparaturabteilung geführt.

Da versteckten sich dann die wahren Schätze. So zumindest gemäss der Reaktion der Watch Club-Mitglieder. Die Reparaturen reichten von Antiquitäten bis zu den neusten Modellen und natürlich zu den Spezialanfertigungen. Der Guide erklärte ausführlich, wie man jede Uhr einstellt und pflegt, um ihre Lebensdauer zu verlängern. So wurden wir auf die bevorstehende Anprobe von Mosers Klassikern und neuester Kollektion eingestimmt. Es war ein Privileg, solch eine Uhr einmal tragen zu dürfen, doch mit dem entsprechenden Fachwissen über dieses Handwerk wird es zu einem gänzlich anderen Erlebnis. Dies konnte man in den Gesichtern der Watch Club-Mitglieder ablesen.

Nach dieser Führung habe ich erkannt, dass eine Uhr viel mehr als nur die Zeit anzeigt. Die dahinterliegende Handwerkskunst, die Geschichte und lange Tradition des Uhrenherstellers und die Vielzahl an Funktionen, die solch ein kleiner Apparat verbirgt, laden nahezu ein, mehr über die Uhrmacherei erfahren zu wollen.

Ignite Konferenz 2023: Humanizing Business

Am dritten und vierten März fand die Ignite Konferenz 2023 im SQUARE statt. Dieses Jahr war das rahmengebende Leitthema «It's time to humanize business!». Ein Teil der prisma-Redaktion war vor Ort, um in die Thematik einzutauchen.



Überblick Ignite Konferenz im Square (Victoria Lorenzen)

Bei IGNITE handelt es sich um einen Verein der HSG, der sich mit «purpose-driven business» auseinandersetzt. Dabei stützt er sich auf die drei Säulen «Inspirational Leadership», «Company Culture» und «Corporate Governance». Zusammen haben sie die Aufgabe, Angestellte zu inspirieren und dadurch den Anteil an tatsächlich engagierten Mitarbeitenden zu erhöhen sowie deren Motivation zu steigern. Leadership soll sich dabei auf den Menschen fokussieren. Am ersten Wochenende im März wurden bei der IGNITE Konferenz im SQUARE verschiedene Ansätze vorgestellt, dieses Ziel umzusetzen, ohne ein idealisiertes oder unrealistische Bild von Leadership zu vermitteln. Teilnehmende wurden insbesondere dazu ermuntert, sich vertieft und reflektiert mit den eigenen Bedürfnissen im unternehmerischen Umfeld auseinanderzusetzen.

Zu den drei Säulen von IGNITE wurde in der diesjährigen Konferenz ein vielseitiges Programm angeboten. Es gab zu jeder einzelnen jeweils eine Keynote Speech. Ausserdem

wurden insgesamt sechs Workshops angeboten. Die Partner*innen, die von IGNITE für die Speeches und Workshops eingeladen wurden, stammen aus der «echten» Arbeitswelt. Dementsprechend lehrreich war auch ihr Input. Sie brachten Erfahrungen aus Unternehmen wie IKEA, Google und Freitag mit. Ein Speeddating bot den Teilnehmenden die Möglichkeit, diesbezüglich Kontakte zu knüpfen. Während der Diskussionen zu den verschiedenen Themen war Beteiligung seitens der Teilnehmenden nicht nur möglich, sondern erwünscht. Die drei Keynote Speeches und eine Podiumsdiskussion erlaubten Wortmeldungen und waren grundsätzlich interaktiv gestaltet. Die sechs Workshops und ein World Café zum The-

ma «Dream Company Culture» luden zudem zu Beteiligung und Austausch in kleineren Gruppen ein.

Für Verpflegung war reichlich gesorgt und die moderate Teilnehmendenzahl sorgte für eine gemütliche Atmosphäre, in der vertiefte und aufschlussreiche Gespräche zwischen den Partner*innen von Ignite und den Gästen entstanden. Wen interessiert, wie ein Unternehmen die individuelle Erfüllung seiner Mitarbeitenden und somit auch deren Arbeitseinsatz steigern kann, weshalb dies von grosser Bedeutung ist und wieso Pinguine ein Negativbeispiel für Company Culture sind, der ist bei der Ignite Konferenz auf seine Kosten gekommen.



Workshop von IKEA (Victoria Lorenzen)



Die grösste Karrieremesse der HSG – die HSG Talents.

Dinner mit zeb Consulting, ein Workshop mit der BCG oder ein Interview bei Procter & Gamble. All das und viele weitere Möglichkeiten boten die HSG Talents, um potenzielle Arbeitgeber besser kennen zu lernen.

«Wie ist es, für McKinsey zu arbeiten?» «Wie viele Stunden arbeiten Sie pro Woche?» «Kann man sich bei Ihnen für ein Praktikum bewerben, obwohl man erst im zweiten Semester ist?»

Mit zahlreichen Fragen gewappnet und mit dem neu angefertigten und feingeschliffenen CV in der Mappe unterm Arm stürmten auch dieses Jahr zahlreiche kostümierte Asses-sies und Studierende der HSG die Hallen der Olma, um kostenlose Kugelschreiber, Trinkflaschen oder sogar Shampoo abzustauben. Auch erste LinkedIn Connections mit MBB-Consultants waren die hoch-gesteckten Ziele vieler Besucher. «Das kommt einer Praktikumszusage etwa gleich» meint eine Mitarbeiterin des CSC auf Anfrage. Denn obwohl viele Bewerbungs-Deadlines für den Sommer bereits abgelaufen sind, hoffen viele Studierende noch auf spontan-Zusagen von den prestigeträchtigsten Arbeitgebern des DACH-Raums.

Doch was genau sind die HSG Talents eigentlich?

Die HSG Talents ist die grösste Karrieremesse der HSG und wird jedes Jahr vom Career und Service Center (CSC) organisiert. Das Angebots-spektrum ist dabei vielseitig. Neben Workshops, einer Case-Competi-tion, CV-Checks oder Interviews ist das Herzstück der HSG Talents die veranstaltete Messe. Bei diesen Gelegenheiten erhalten die Studierenden die Möglichkeit, Kontakte mit Mitarbeitenden von verschiedenen Unternehmen zu knüpfen und Informationen über mögliche Karriere-pfade zu sammeln. Dieses Jahr nah-men insgesamt über 110



Die Karrieremesse in der Olma. (Jonas Dresel)

Unternehmen sowie rund 1'900 Studierende an den gesammelten Events teil – die bisher grösste Ausgabe der HSG Talents.

Die Messe

Unter dem Motto: «Tomorrow starts NOW!» hatten die Studierenden nach über acht Monaten Planung am 08.03 die Chance, die rund 350 Mitarbeitenden der 93 teilnehmenden Unternehmen mit ihren Fragen zu durchlöchern oder sich mit Infos berieseln zu lassen. Um möglichst zeiteffizient zwischen Vorlesungen am Campus und der Olma hin und her reisen zu können, wurde ein Shuttle-Bus organisiert. Abgerundet wurde die Angebotsvielfalt des Events durch die Möglichkeit, kostengünstig professionelle CV-Fotos anfertigen zu lassen. Positiv fiel dabei die Diversität der Arbeitgeber auf. Neben den üblichen Verdächtigen aus dem Consulting und Banking, waren auch Unternehmen aus dem Einzelhandel, der IT und Telekommunikations-, Pharma- oder der Luxusbranche anzutreffen. Eine willkommene Abwechslung.

Feedback der Studierenden

Die HSG Talents verkörpert für viele Studierende einen der Hauptgründe, weshalb sie das Studium in St. Gal-

len begonnen haben. Denn an kaum einer anderen Uni in der DACH-Region gibt es so zahlreiche und gut organisierte Optionen, um Vertreter von potenziellen Arbeitgebern kennen zu lernen. Diese grosse Nähe zur Unternehmenspraxis spiegelt sich im positiven Feedback der Studierenden klar wider. Dennoch sind nicht alle vollkommen zufrieden. Für einige stehen Karrieremessen unter dem Zeichen «oberflächliche und aussichtslose Gespräche mit Repräsentanten von Firmen zu halten, bei denen man nicht arbeiten will.» Ebenfalls kritisiert wurde der Mangel an vertretenen Investmentbanken. Jedoch bieten die Banking Days, welche im Oktober stattfinden und auch vom CSC organisiert werden, hierfür einen Ausgleich. Auf Social Media wurde zusätzlich auf die hohe, aber durchaus HSG-übliche Ablehn-Quote für Workshops oder Interviews aufmerksam gemacht. Ein Missstand, welcher jeder nicht-Masterstudierende mit weniger als vier relevanten Praktika bereits am eigenen Leib erfahren musste.

Dennoch waren die HSG Talents insgesamt ein grosser Erfolg, welcher sicherlich einigen Studierenden neue Blickwinkel auf die Karriere-Möglichkeiten eröffnet hat und gleichzeitig die Unternehmen mit neuen Talenten bereichert.



ChatGPT goes to HSG

There is an unexpected arrival at campuses throughout the world that might disturb old-rooted habits and practices, its name: ChatGPT. prisma explores this new exciting tool, what it could imply for students, and how to make the best use of it.

If you follow David Guetta on Twitter something must have reached your attention recently. On February 3rd, the DJ published a short video showing him at a live event and playing a new track in collaboration with Eminem. Except that this is not a real collaboration with Eminem, Guetta then explains that he used Artificial Intelligence (AI) to write a verse in the style of Eminem on the topic of «Future Rave». He then used another AI to read the text in the style of Eminem's voice and made a song with those vocals. Although, for legal reasons the track will not be commercially released, David Guetta stated that «the future of music is in AI». Whatever one thinks of this statement it appears to extend well beyond music as the recent media discourse has pushed AI to the forefront of discussions recently. This is mostly the impact of ChatGPT, which became available to the public on November 30th, 2022.

There have been conversations about AI and its risks for decades, but if you ever used Siri, you would find that it is an amusing tool to play with for a few minutes, but nothing game changing. Skynet appeared very distant, and this seemed to be a conversation between academics and GAFAM. However, ChatGPT really changed this dynamic, with what is the most exciting AI application encountered by the public. ChatGPT is a product of OpenAI, an organisation founded in 2015 as a non-profit with backing and grants from large tech figures like Elon Musk, and Reid Hoffman. Since 2019 Sam Altman took the reign of the company and moved towards a more profitable vision of the company. OpenAI nonetheless remains a capped-profit corporation. The move was justified on



A St. Bernard floating through time and space, cyberpunk, digital art, photorealistic (DALL-E 2)

the ground that AI research and development requires a lot of capital to make profit and need to be attractive to investors and be able to use its retained profits. Among those investors is Microsoft, which in the future wishes to directly integrate OpenAI's technology into their products. For the first time in more than two decades, Microsoft could soon challenge Google's supremacy in the search engine wars. Microsoft recently launched a new version of its search engine called New Bing, currently not available to the general public, powered by OpenAI's technology.

The first consumer product available from OpenAI was DALL-E 2, which allows users to create surrealistic AI-generated images. It gained quite some success on social media with

users sharing their creations. But it was ChatGPT who really captured the public attention. If you have not tried it yet ChatGPT is a chat box capable of generating human-like conversations. This might seem as mundane and trivial but once you start to grasp how to use it properly it becomes a powerful tool. To truly illustrate the impressiveness of the object, we encourage the reader to ask a precise question to ChatGPT, such as «What do you know about the St. Gallen Management Model?».

We will let the reader be the judge of the accuracy of ChatGPT's answer, but bear in mind that it generates in approximately 20 seconds, faster than an assessment student could ever write it. Nonetheless, ChatGPT has some known limitations. It strug-

gles to answer moral dilemmas, it can get basic math problems wrong, it's not good for visualizations, its training data stops in 2021, and the answers generated are often lacking a certain orientation. The last point is to be expected, as in the end it does not generate answers per se but summarises them from elsewhere. Despite this, the chatbox has already caused havoc in the real world. ChatGPT passed business and law school exams in US universities, the US medical licensing exam, the Stanford Medical School clinical reasoning final, and many others. It must be noted that in some classes its performance was not always consistent. ChatGPT, for example, failed the German Abitur. Certain professors stated it would be considered a below-average student just passing the exams, while others deemed ChatGPT to blow away their expectations. This was deemed to be a sufficient concern for numerous school departments and universities throughout the world to ban ChatGPT. The efficiency of such measures is debatable as it is pos-

sible to ban access to the website from the institution's internet but not to prevent entirely the use of ChatGPT. As with other tools that changed the education landscape, like Wikipedia, ChatGPT works best as a complement to someone's work and not as a tool to copy and paste from, it is an ingredient and not the final product. With the current version of ChatGPT a few principles must be respected by the user. It serves better as a brainstorming tool than an all-encompassing oracle. The days when AI will act as a palantir are still far from us. Therefore, it can allow us to explore and inspire rather than instantly produce content. Finally, it is important to always have a human eye check the content produced.

One must bear in mind that ChatGPT is only the beginning. Newer versions are expected soon from OpenAI and other competitors, a paying version of ChatGPT is now available which gives users access to the service at all times (the free version is a victim of its success and often rea-

ches peak capacity in the middle of the day). AIs will then also be better integrated into the software and tools we use every day. Finally, this article would not be of great help if the situation at HSG was not mentioned. HSG changed since the 1st of February the declaration of authorship to be put at the end of a thesis that students know very well. Instead of «I am aware that my work can be electronically checked for plagiarism» it now states, «I am aware that my thesis can be electronically checked for plagiarism and for third-party authorship of human or technical origin». How the university plans to verify it was not written by an AI is unknown. Moreover, as stated in the previous paragraph, if a text from ChatGPT is transformed by a human user, modified, verified, and adequate sources are added it appears almost impossible that plagiarism software might be able to identify bribes of AI-generated text. Even in that hypothetical case, the procedure appears blurry, as ChatGPT is not formally banned in any capacity. So, be careful and have fun.



St. Gallen in the style of Claude Monet (DALL-E 2)



SHSG room tour.

Ein Einblick in die Studentenschaft voller Bilder und Fragen.

Wo finde ich die SHSG?

Oberhalb der Universität auf der gegenüberliegenden Straßenseite liegt das SHSG Haus. Hier hat nicht nur die SHSG, sondern auch 4 ihrer Initiativen, das Resort International, das prisma der Bereich Gastro und die Skriptekommission (SKK) seine Büros. Auf 3 Stockwerken findet dort jeder von der Studentenschaft, der einen Raum zum Arbeiten sucht, Platz.

Was ist die Vision der SHSG?

Unsere Vision lautet: «Verbesserung der Qualität des Studiums durch die Vertretung der Studierenden und die Bereitstellung von Dienstleistungen». Die SHSG ist ein attraktiver Ort für studentisches Engagement und agiert als Treiberin innovativer Ideen. Sie orientiert sich an den Bedürfnissen der Studierenden von heute und antizipiert zukünftige Chancen für das extrakurrikuläre Engagement.



Wie ist die SHSG aufgebaut?

Die SHSG besteht aus den Teams: Interessenvertretung & Lehre, HR & Vereine & Sustainability, IT & Campus Kultur, Marketing, Finanzen und Events. Jedes Team hat einen Vorstand, der im Board mit der Präsident/-in und Vizepräsident/-in sitzt und die Studentenschaft führt.

Wie erreicht man die SHSG am besten?

Am besten erreicht man uns per E-Mail und speziell bei Fragen zum Studium das Team der Interessenvertretung über (interessensvertretung@shsg.ch) oder über die Feedbackfunktion in der SHSG-App. Zusätzlich bieten wir auch jeden Donnerstag im SQUARE eine Sprechstunde von 13:30 bis 14:30 Uhr an, wo wir aktiv Anliegen und Fragen entgegennehmen. Es ist aber auch meistens jemand von uns im SHSG Haus anzutreffen, wo wir euch sehr gerne empfangen.

Wofür ist das Sekretariat der SHSG?

Dort arbeitet Gabi Gerig und hilft der SHSG mit administrativen Aufgaben. Zudem ist sie zuständig für den Verleih von Gegenständen wie Filmausrüstungen, einer Nintendo Switch, einem Beamer oder beispielsweise auch einer Hot Dog Maschine und vieles mehr. Wenn ihr für eine Werbekampagne eures Vereins Tischaufsteller für die Mensen benötigt, könnt ihr diese ebenfalls bei Gabi reservieren.

Was ist das nächste grosse Event der SHSG?

Während des 3-tägigen Nordic Forums werden uns Vorstände aus skandinavischen Studentenschaften in St. Gallen besuchen kommen. zum Abschluss organisieren wir eine «All White Party» am 29.03 in Kollaboration mit der Scandinavian Society, bei der wir eine Nacht in Weiss feiern und den Gästen zeigen, wie in St.Gallen gefeiert wird.



Wo lernt ihr?

Ein Mitglied des SHSG Teams zu sein hat auch viele Vorteile. Einer davon ist unser kleiner Lernraum im Obergeschoss des SHSG-Hauses.

Wie werde ich Teil der SHSG?

Zu Beginn des Herbstsemesters und gegen Ende des Frühlingsemesters schreibt die SHSG die offenen Stellen in den einzelnen Teams aus. Auf diese Stellen bewirbt man sich wie im normalen Berufsleben mit einem Lebenslauf und einem Anschreiben. Wenn das Profil dann zu den Anforderungen passt, wird man zu einem Vorstellungsgespräch eingeladen. Nach erfolgreichem Interview darf man vielleicht aktiv die SHSG mitgestalten.

SHSG general updates.

Viel ist passiert: Prüfungen haben stattgefunden, zwei Wochen Studiumspause und das neue Semester hat begonnen. Auch seitens der SHSG gibt es einige Updates, welche im Folgenden für euch kurz zusammengefasst werden.

Biddit Feature

Keine Excel-Tabellen mehr und endlich eine Übersicht über die Kursplanung des gesamten Studiums! Bisher beschränkten sich die Planungsmöglichkeiten von Biddit darauf, Terminkollisionen der Kurse im bevorstehenden Semester zu erkennen. Das neue Biddit Feature zeigt dir nun auch eine Notenübersicht, eine Semesterübersicht und eine Studienübersicht an. Die Notenübersicht ermöglicht dir ein besseres Verständnis deiner Noten und zeigt dir, in welchen Bereichen du noch Credits benötigst. Ähnlich soll die Semesterübersicht helfen, dein Semester im Blick zu behalten - sie zeigt dir, wie viele Credits du gerade machst, welche Kurse du besuchen wirst und wie viele Prüfungen, Arbeiten und Präsentationen auf dich zukommen werden. Die Studienübersicht zeigt dir dies für das gesamte Studium. Du siehst also für jedes Semester, welche Kurse du besucht hast oder besuchen wirst, die Anzahl Credits und die Art der Kurse. Auch wenn du noch nicht genau weißt, welchen Kurs du wann belegen möchtest, kannst du mit den Placeholdern schonmal festhalten, welche Kurskategorie du im entsprechenden Semester belegen möchtest.



Wahltool

Ähnlich revolutionär und zeitsparend wie das Biddit-Feature ist das neue Wahltool, das bei den aktuellen Wahlen zum ersten mal im Einsatz sein wird. Sind Wahlen meistens an dir vorbeigegangen oder hast du Zeit und Nerven damit verschwendet herauszufinden, wie genau du für deine Kollegin abstimmen kannst? Das neue Wahltool bietet dir eine einfache und schnelle Lösung, innerhalb von zwei Minuten abzustimmen. Mit modernem Design bietet sowohl die SHSG-App als auch die Website einen schnellen Zugang zur Wahl. Bei den aktuellen Präsidentschaftswahlen wurde das Tool bereits von vielen Studierenden genutzt.

The screenshot displays the SHSG Biddit web application. On the left is a dark green sidebar with the SHSG logo and navigation icons. The main content area is divided into two sections. The top section, titled 'Search & Filter', includes dropdown menus for 'Lecturers', 'Classification', 'ECTS', and 'Ratings', along with a search bar. Below this is a section for adding placeholder courses. The bottom section, titled 'Overview', shows a list of courses for 'FS 2023'. The first course listed is 'Corporate Finance (BBWL)' with a rating of 3.6, 4 ECTS, and 'Compulsory Subjects'. Below it are two more courses with ratings of 3.5 and 3.3, also with 4 ECTS and 'Compulsory Subjects'. To the right of the search section, there are tabs for 'Course Details', 'Calendar', 'FS 23 Summary', 'Transcript', and 'Study Overview'. Below these tabs is a section for 'Bachelor of Arts in Business Administration' showing a progress bar for 'HS 22' (58 ECTS, 4.72) and 'FS 23' (31 ECTS, Details). A legend indicates 'Core Studies' (dark green) and 'Contextual Studies' (light green).

Musikräume

Die für alle zugänglichen Musikräume der HSG unter der HSG-Bibliothek wird in den nächsten Tagen ein grosses Update bekommen! Wir statten die Räume komplett neu aus, inklusive einem neuen Schlagzeug, einer Gitarre, einem Mikrophon sowie einem Soundsystem. unserer Website unter Services / Bachelor- & Masterarbeiten Informationen .



Professor*innen-Talk

Am 19.04.23 wird im SQUARE ein Professor*innen-Talk zum Thema digitale und innovative Lehre stattfinden. Diese Diskussionsrunde wird im Stil des World-Cafés durchgeführt und dient dazu, den Austausch zwischen Studierenden und Professor*innen zur digitalen und innovativen Lehre zu fördern. Im Anschluss können sich die Teilnehmenden bei einem gemütlichen Apéro weiter austauschen. Die aus diesem Abend gewonnenen Erkenntnisse werden von der SHSG bei der Arbeit an weiteren Projekten eingesetzt.

Das Ziel ist es, so viele verschiedenen studentische Meinungen wie möglich am Event dabei zu haben. Indem ihr am Event teilnehmt, erhaltet ihr die Möglichkeit, eure Gedanken mit Professor*innen, Vertreter*innen der Verwaltung und anderen Studierenden zu teilen. Ihr seid hiermit herzlich eingeladen, am Event teilzunehmen. Der Anmelde-link wird in Kürze auf dem SHSG-Instagramprofil veröffentlicht.

BA/MA-Infoevent

Am 28.02.23 fand im theCO das Infoevent zum Verfassen einer Bachelor- oder Masterarbeit an der Uni St. Gallen statt, dieses Jahr wieder in Präsenz. Die Studierenden erhielten an diesem Event die wichtigsten Informationen betreffend Abschlussarbeiten durch Inputs vom DAO, vom Writing Lab, der Bibliothek und dem Plagiarism-Office. Ergänzend gab die administrative Leitung des MBF den Studierenden weitere nützliche Tipps und Tricks auf den Weg mit. Im Anschluss folgten majorbezogene Inputs durch die entsprechenden Programmleitungen.

Die Folien des Events findet ihr auf unserer Website unter Services / Bachelor- & Masterarbeiten Informationen .



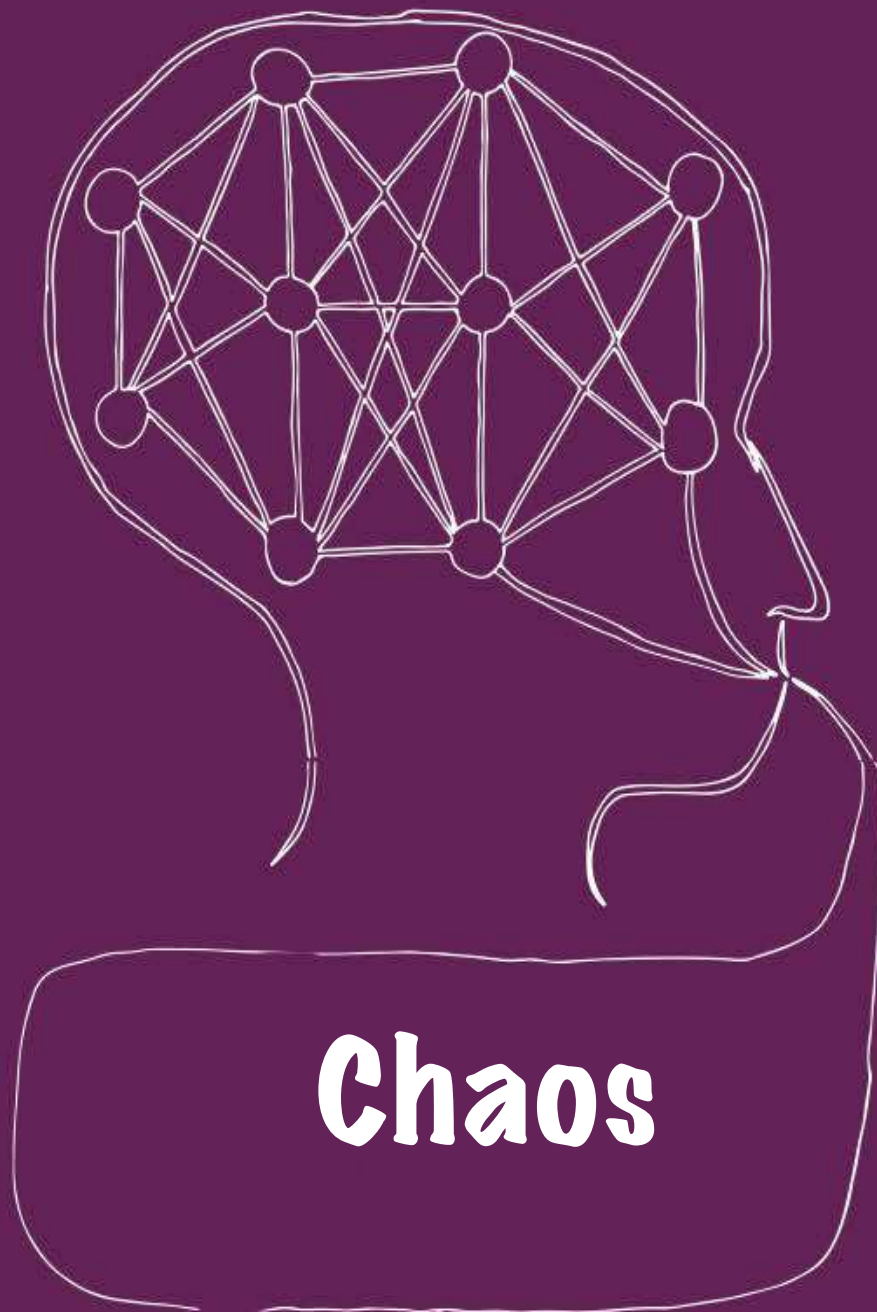
Konto und Karte ab CHF 0? Klar geht das.

CSX. Das flexibelste Banking der Schweiz.
credit-suisse.com/csx

Für
CHF 13
ins Kino



Thema



prisma



Harry, Meghan und ihr Leben abseits der Schlagzeilen

2020 traten Prinz Harry und seine Frau Meghan als Royals zurück, um ein ruhigeres Leben zu führen. Dennoch haben sie nie aufgehört, wehrlose Boulevard-Junkies mit Stoff zu versorgen. Ein Update.

Ich bin ein ausgesprochen besorgter Mensch. Im privaten Leben belastet mich das Geschäftliche und im geschäftlichen das Private. Schaue ich einen Film, in der irgendeiner Figur irgendetwas Schlechtes passiert, bin ich danach meist überzeugt, dass mich in absehbarer Zeit dasselbe Schicksal ereilen wird. Während einer längeren Autofahrt unterdrückt nur der ständige Kampf zwischen Gedanken über Probleme in der Welt, dem Studium, dem Freundeskreis, dem Liebesleben und der Familie die lähmende Furcht, jede Sekunde von einem unaufmerksamen Lastwagenfahrer zermalmt zu werden. Aber was mich wirklich psychisch an die Grenze bringt, sind die Sorgen von Prominenten aus aller Welt, im Speziellen die ganzen Streitigkeiten rund um die ehemaligen Royals Harry und Meghan.

Mitreissende Monate voller Auf und Ab

In den letzten Monaten wurden meine Nerven wieder einmal arg strapa-

ziert. Im Sommer durften Harry und Meghan beim Thronjubiläum der Queen zwar nicht auf den Balkon und wurden bei gewissen Gelegenheiten ausgebuht, doch immerhin kam es kurz zu Gerüchten um eine Annäherung mit Prinz William. Im Herbst wurden die Stimmungsschwankungen im Zuge des Todes der Queen noch schlimmer: Wurde Harry zu spät angerufen? Darf er seine Militäruniform für den Trauerzug tragen? Darf er seine vollständige Militäruniform für die Totenwache tragen? Kommt es zur Versöhnung mit Charles? Kommt es zur Versöhnung mit William? Kommt es zur Versöhnung mit Kate? Kommt es zur Versöhnung mit Jimmy? Ich drohte schon fast, den Überblick zu verlieren. Aber zum Glück wurden die Fragen von den Exilroyals und ihrer Netflix-Doku mit einem klaren Nein beantwortet. Im Jahr 2023 ging es munter weiter mit der Unterhaltungsshow. Harrys Autobiographie und seine dazugehörigen Promo-Interviews in den Zeitungen und Talkshows der Welt versorgten uns mit neuen, bitter benötigten Informatio-

nen über Frauengeschichten, Drogenkonsum, Streitigkeiten mit Vater und Bruder und vielem mehr. Neben der existenziellen Frage, ob der jüngere der beiden Königssöhne an der Krönung seines Vaters anwesend sein soll/will/darf/wird, sind die aktuellsten Themen, die mich nachts wachhalten, welche genauen Titel die Kinder des Paares tragen dürfen und wie viele Royals und Halbroyals an der Taufe der kleinen Tochter anwesend waren. In den knapp 2.5 Monaten seit dem Jahreswechsel hat der BLICK auf seiner Webseite bereits fast 100 Schlagzeilen zum Thema «Harry und Meghan» rausgehauen.

Better call Saul

Als ich vor zwei Jahren für die prisma-Ausgabe NEUSTART einen Artikel über den Megxit verfasste, habe ich versucht, die Wogen zu glätten, das Ausmass des Schadens zu relativieren und mich für die beiden auf das von ihnen angestrebte ruhige Leben abseits der Schlagzeilen zu freuen. Doch das hat ja mal gar nicht geklappt. Harry und Meghan scheinen den Trubel einfach anzuziehen. Deswegen mein Vorschlag: Macht es wie Saul Goodman in der Netflix-Serie „Better call Saul“. Akzeptiert, wer ihr seid, und macht das Beste aus eurem Schicksal. Wenn ihr schlau seid, kauft ihr anonym ein paar Anteile an der SUN oder ähnlichen Boulevardblättern und profitiert selbst von den Storys über euch mit. Ich werde bestimmt ein Abo kaufen.



Illustration zum Neustart von Harry & Meghan 2021. Die Fahrt in ruhigeres Gewässer ist gescheitert. (Katarina Hellriegel)



Chaos? Nicht bei Ursus Wehrli

Weder Picassos Femme asise, Magrittes Golconde, Kandinskys Himmelblau, noch Van Goghs Das Schlafzimmer in Arles sind vor Ursus Wehrli sicher. Seine ordnende Hand bringt Ordnung selbst dorthin, wo Ordnung keinen Sinn ergibt.



Ursus Wehrli live (zVg)

Der in Zürich lebende Ursus Wehrli ist gelernter Typograf und tourt nun schon seit mehr als 30 Jahren als Komikerduo URSUS & NADESCHKIN zusammen mit Nadja Sieger durch die Schweiz, Berlin und New York. In «Kunst aufräumen live» kann man ihn live beim Aufräumen erleben. Neben dem Aufräumen von Kunst hat er auch 2020 sein Buch «Heute habe ich beinahe was erlebt – ein Tagebuch» (2020) veröffentlicht. Seine Werke wurden bereits in 17 Sprachen übersetzt und über eine halbe Million Mal verkauft. Wir haben vom Verlag Kein & Aber Rezensionsexemplare zu Wehrlis «Kunst aufräumen» (2002) und «Welt aufräumen» (2021) zugeschickt bekommen.

In Ursus Wehrlis Büchern gilt: «Aufräumen ist keine Kunst - Kunst aufräumen hingegen schon». In seinen Büchern «Kunst aufräumen» (2002), «Noch mehr Kunst aufräumen» (2004), «Die Kunst, aufzuräumen» (2011) und nun «Welt aufräumen» (2021) hat Ursus Wehrli schon

die verschiedensten Alltagsgegenstände, Situationen und Kunstwerke geordnet. Seine überarbeitenden Werke sind übersichtlich und platzsparend – vor allem aber auch unterhaltsam!

In seinem ersten Buch «Kunst aufräumen» aus dem Jahr 2002 ordnet Wehrli 19 Werke bekannter Künstler wie Paul Klee, Vincent van Gogh, Wassily Kandinsky, Henri Matisse, Niki de Saint Phalle, Pablo Picasso oder Piet Mondrian. Wehrli trennt dabei die Einzelteile nach Farben und stapelt sie fein säuberlich auf. Bruegels Dorfplatz wird von einem überfüllten, lebendigen mittelalterlichen Treiben zu einem leeren Platz. Menschen und Tiere, die den Platz vorher durchzogen, sind nun separat auf der nächsten Seite gestapelt, sodass nur im Gemälde noch der einsame Brunnen in der Mitte des Platzes bleibt. In Van Goghs Schlafzimmer hängen dann plötzlich keine Bilder mehr an den Wänden, denn diese wurden gemeinsam mit den Stühlen und dem Tisch aufs Bett

verfrachtet. Währenddessen wurde das Handtuch von der Wand unter das Bett gekehrt. Dies sind nur zwei Beispiele, wie Ursus Wehrli auf 47 Seiten grossen Kunstwerken eine neue Perspektive verleiht.

Mit seinem zweiten Buch «Welt aufräumen» nimmt sich Ursus Wehrli nun nicht mehr Kunstwerke vor, sondern gleich die ganze Welt. Wie direkt auf dem Buchcover zu sehen ist, hat Ursus Wehrli die Kontinente geordnet. Anscheinend war auch die Kugelform unseres Planeten nicht ordentlich genug, sodass daraus kurzerhand ein an einen Rubiks Cube erinnernder Globus wurde. Obwohl, ein Globus (lat. Kugel) wäre es dann gar nicht mehr. Ist nun die Welt aufgeräumt, ist der Rest auch ein Kinderspiel. Wehrli ordnet Reiskörner, Kleckse, Klassenzimmer, eine Zeitung, oder einen Park. Sogar ein Kindergeburtstag wird nach Wehrlis Ordnung zu einer Beerdigung.



«Kunst aufräumen» (2002) von Ursus Wehrli und «Welt aufräumen» (2021) von Ursus Wehrli (Verlag Kein & Aber)



Chaos bei der Kurswahl: IT-Ausfälle legen Bidding-Prozess lahm!

Endlich sind die Klausuren vorbei, die verdienten Semesterferien erreicht. Doch das nächste Semester steht schon vor der Tür und lässt uns nicht in Ruhe unsere neu gewonnene Freiheit genießen. Denn am 26. Januar ist es schon wieder so weit: Das Bidding startet.

Fehler überschatten das eigentlich clevere Bidding System (Screenshot von Compass)

Eigentlich ja eine gute Idee: Studierende erhalten nicht ihre Plätze in Kursen durch das First-Come, First-Serve-Prinzip, sondern anhand dessen, wie wichtig ein bestimmtes Fach für sie ist. Anhand dieser Priorisierung kann man dann auf Kurse bieten, fast wie bei einer Auktion. Alle Studierende haben auch die gleiche Anzahl an Punkten, die sie einsetzen können. Also nicht wie bei Privatuniversitäten, wo man sich bestimmt extra Punkte noch dazukaufen könnte. Der Wille wäre sicherlich bei dem ein oder anderen Kurs gegeben. Spannende Idee für Privatunis: Eine Live-Versteigerung von Kursen mit echtem Geld als Einsatz, dies würde ein neues Level des Kapitalismus eröffnen. Immerhin werden auch die Punkte jedes Semester neu aufgefüllt, sodass man nicht für spätere Semester «sparen» muss. Aber ich

schweife ab, zurück zum Thema: Beim Bidding gewinnt am Ende nicht derjenige, der die schnellste Internetleitung hat, sondern derjenige der seine Punkte am schlauesten gesetzt hat. IQ wird belohnt!

Aber dieses Jahr war alles anders. Um es kurz zu machen: Das System war einfach nicht aufrufbar, und wenn es dann aufrufbar war und Studierende für ihre Fächer bieten konnten, hatte das System bei einigen noch nicht einmal die Pflichtkurse zugeteilt. Auf Anfrage unseres Magazins relativiert die Universität die Ereignisse und berichtet: «Es handelte sich um einen Serverausfall, wodurch der Zugriff auf das Bidding für Studierende via Compass temporär nicht möglich war. Insgesamt gingen nur zwei Härtefallgesuche für eine nachträgliche Kurszuteilung wegen technischer

Beeinträchtigungen beim Dean's Advisory Office ein, die beide gewährt wurden.»

Da fragt man sich trotzdem: Was wird denn getan, damit es nicht nächstes Mal wieder zum Ausfall kommt? Laut der Universität arbeitet schon seit geraumer Zeit ein Projektteam an der Ablösung der technischen Systeme. Durch den kompletten Ausfall des Systems wird nun dieses Projekt über andere Projekte von der Universität priorisiert, sodass bereits im Herbstsemester 2023 die Betriebssicherheit der Systeme gewährleistet werden soll.

Wir sind gespannt!

System does not react

Try one of these options:

- start your query again or enter your data
- close your browser, open a new browser and start your query again or enter your data

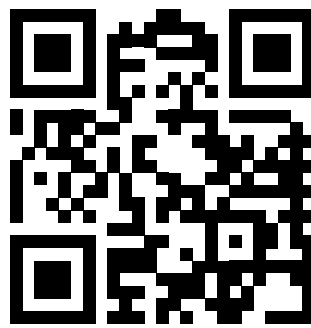
If an error signal shows again, please contact our [service desk](#) 📧



Das Bidding System war über mehrere Tage nur eingeschränkt erreichbar (Screenshot von Compass)



READY FOR A NEW CHALLENGE?



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizer Armee
Armée suisse
Esercito svizzero
Swiss Armed Forces



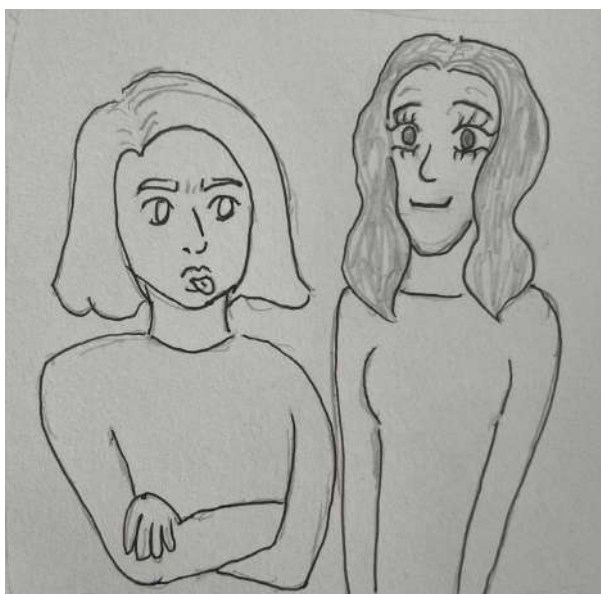
www.peace-support.ch





The VelociPastor – Bad Movie Reviews

Last time we featured two movies which were badly made in every sense of the word. Writing: bad. Directing: bad. Effects: bad. Acting: bad. Music: bad. This time we bring to you a true masterpiece of the genre. The difference this time though? Self-awareness.



Once again, Kata and Elena embark on a journey of chaos and madness

This movie is a feast for the senses. It is free on YouTube, and the most entertaining piece of media we have found in a very long time. One main drawback of most unintentionally horrible movies is that in between the iconic scenes of camp are long, drawn-out, boring bits, usually in the form of monologues by the maker's self-insert.

This movie comes in at a spiffy one hour and six minutes, leaving little time for drawn-out monologues or other scenes of unadulterated self-wankery. Obviously, as in every masterpiece of this kind, the trope does exist, it's just that the director, a true master of his craft, cut those bits short just as they were becoming too unbearable, usually by progressing to some of the most unhinged writing imaginable.

Ok, let's recap. What is this rave-worthy movie even about? The title says it all: «The VelociPastor». Obviously, it's about a Catholic priest, who struggles with his faith after witnessing his parents' brutal murder. As a result, he goes to China, where he is bitten by a radioactive fossilized velociraptor tooth. This transforms him into a Hulklociraptor, who awakens in moments of gluttony and/or wrath. In general, the exact mechanics of the occurrence are never properly explained. Supposedly, the priest's first transformation is the most difficult, but he gains control over it, to where he can transform quickly and at will. He teams up with a prostitute (who is also a pre-med law student, but this aspect is almost entirely an afterthought, because a prostitute is more interesting than a nerd, and the priest displays jock behavior at

worst and himbo energy at best). Together, they fight against a global Christian organization, which aims to use ultra-cocaine to administer a form of conversion therapy to atheists. As the first step to their plan, they have chosen bumfuck nowhere in America, clearly the location from which to enact world domination.

Believe us, that summary spoils nothing. It barely scratches the surface. Please watch the amazing VelociPastor yourselves. This editor's favorite scenes include, as lovingly named: the Car Explosion, aka Graphic Design is My Passion, Sexual Tension High-Five and 'Nam.

You'll understand once you see.

Onto actual film technique shenanigans! The trope with the devastatingly long opening credits is very accurately performed in this film; however, there are no end credits to make up for it. The locations are quite clearly all shot in one neighborhood. Most of the budget likely went toward renting out the somewhat old-timey car used just about twice throughout the film. The fake blood looks different from person to person: Sometimes it's a syrupy dark red, and sometimes it's basically carrot juice.

The movie also has a magnificent finale, which isn't just a huge battle scene (Dracula 3000, take note!) but also the first full reveal of the velociraptor costume. It is as glorious as it sounds. By far, these editors' favorite prop, though, is the mannequin head, seeing as there are a total of two beheadings in the film. Honorable mention to the actually eerily

well-done eye-gouging bit.

There is one sex scene, but the director, in his unending wisdom, made it the only one and made it count all the more. It was long, unsxy, and also a montage. Who wouldn't want to see a buff priest lose his virginity awkwardly to his nerdy hooker friend?

Speaking of which, yes, the priest is buff and very keen to show it off. This movie is actually a treasure trove when it comes to fashion. The hooker is unironically stylish if you want a trip down nostalgia lane from the last decade. I would actually wear her entire wardrobe, except for

her underwear, because not only does it look ugly, it also looks a bit uncomfortable. Girl, get a proper bra measurement. The priest wears buff jock clothes half the time; muscle tank, tight jeans, converse. We also see the very fashionable combo of a priest abaya with converse shoes.

Whole different topic this editor could get into, but MEN: Y'ALL ARE SERIOUSLY SLEEPING ON DRESSES; THOSE THINGS LOOK DANGEROUSLY GOOD ON Y'ALL! This has been a PSA. Unrelated to that, the priest wore an orange knit little number, which made his legs look very good. His arms and shoulders too, actually.

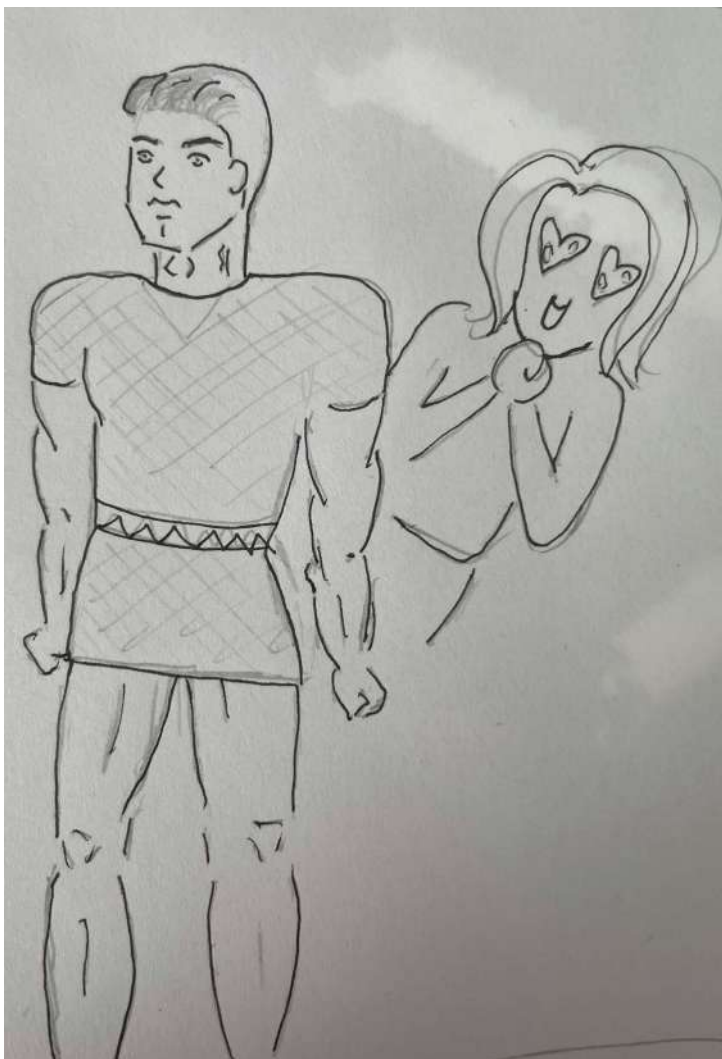
The exorcism scene, which we won't elaborate on further, is vehemently camp. She's got a point, she is an icon, she is a legend, and she is the moment. There's a newly introduced person because, a hallmark of an awful film, we are introduced to rather important people very late into the movie. This also includes a flashback scene with one of the best wigs humankind has witnessed, where the viewer sort of gets half an explanation as to why this new person is relevant but said explanation is cut short before it makes any semblance of sense. The new and apparently important person also never reappears.

In what can only be described as the film attempting to rhyme, there is a kind of villain origin story at the very end for one more character, who dies immediately after. This means that prior flashbacks had to be edited in a way for them to make sense, except they really, really don't, unless it's to paint the priest as an absolute asshole. To be fair, though, the priest kind of is an asshole anyway. Commentary on the shitty double standards organized religion operates on, perhaps? Is this film's deeper message a direct counter to Dracula 3000's pro-religious message? We've connected the two dots [Co-editor's note: You haven't connected shit. [Co-co-editor's note: I have connected them.]]

Anyway, the best actor is by far the priest's mentor. That man has the side-eye down pat. Obviously, we don't know who wrote exactly what, but the actor gives off such funny vibes. What exactly he says or how he moves makes his scenes. So we can easily speculate that he is in fact a comedic genius who knows his way around a camera very well.

At the end of the day, what remains to be said, is that this movie ends in a whiplash-inducing place compared to where it started out. None of the characters get developed, except for the priest, who becomes an arguably worse person. Any and all internal conflict is rendered useless mere minutes after it is introduced. The plot points are all over

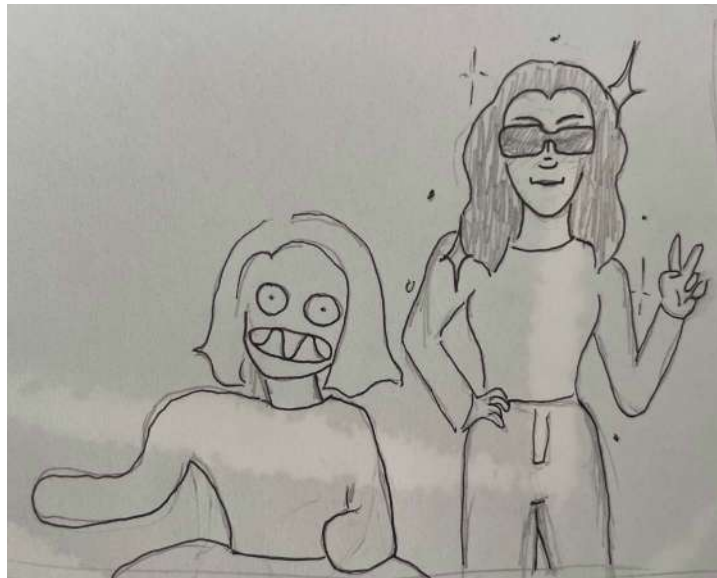
Case in point



the place, and barely any get concluded in a satisfying manner. Trust and believe, this text spoils next to nothing about what happens in the film. Even if we tried, it would be impossible to accurately represent the roller-coaster of a storyline. It is hands down the best roller-coaster we've ever been on.

And once you've seen this visual ecstasy-inducing piece of art, you will be thrilled to learn that «The Veloci-Pastor 2» has successfully raised money on Kickstarter and is coming to Milan very soon! (Unless they're going to the local park again to pretend like they're anywhere other than their own backyard.)

See you in the next edition's Bad Movies segment!



Toodles!



Kata spinning trying to justify why the bad guys are an Asian organization instead of global, while Elena casually tweets the entire creator about it.



Chaos in meiner Wohnung: Da hilft nur noch Aufräumen nach Marie Kondo.

Eigentlich eine wunderbare Vorstellung: Ein aufgeräumtes Zuhause ohne jegliche Unordnung und nur mit den essenziellen Gegenständen. Doch oftmals sieht es ganz anders aus und man verpasst den Moment, ordentlich aufzuräumen. Wir zeigen euch wie es trotzdem geht!

Start des Semesters: Alles, was man über den Break mit nach Hause genommen hatte, wieder einräumen. Und da fällt auf: Ich hab gar keinen Platz mehr in meinen Schränken. Sollte ich vielleicht etwas aussortieren? Einen meiner 23 Pullis vielleicht? Oder brauche ich wirklich 176 verschiedene Stifte? Eher nicht. Aber so wirklich trennen will ich mich weder von meinen Pullis noch von meinen Stiften. «Könnte man ja irgendwann mal brauchen» lautet meine Devise. Und was verliere ich schon, wenn ein paar mehr Stifte bei mir in der Schublade liegen?

Später im Semester dann das wohl-bekannte Szenario: Viel zu viele Sachen, völlig durcheinander in meinen Schränken und Schubladen. Ich finde nicht mehr den Pulli, den ich tragen möchte und auch nicht mehr meinen Taschenrechner, den ich für meine Prüfung benötige. Der Klausurenstress verbessert die Situation nicht wirklich. Letztendlich pures Chaos. Und ich schwöre mir: Nächstes Semester sortiere ich radikal aus! Aber wie?

Netflix hat die Antwort für mich: Aufräumen nach Marie Kondo. Marie Kondo ist eine japanische Aufräumexpertin und Bestseller-Autorin, die die «KonMari-Methode» entwickelt hat. Anhand dieser zeigt Marie Kondo Teilnehmerinnen der Serie, wie sie ihr Zuhause richtig aufräumen sollen. Denn die meisten versinken wortwörtlich im Chaos. Am Anfang denke ich mir: «Zum Glück sieht meine Wohnung noch nicht ganz so schlimm aus!» Denn die Teilnehmerinnen leiden eher unter dem Messie-Syndrom und nicht unter

den alltäglichen Problemen eines Studierenden. Allerdings zeigt die Serie auf, wie es aussehen könnte, wenn ich nicht langsam mal anfangen aufzuräumen.

Also fange ich an: Marie Kondo nimmt in der Serie ihre Teilnehmerinnen an die Hand und erklärt ihnen anhand von sechs Schritten, wie sie Ordnung in ihr Leben bekommen. Start des Programms ist ein festgelegtes Commitment, in meinen Fall übersetzt: *Ich werde mir nächste Woche zwei Tage Zeit nehmen, um nur mein Zimmer auszumisten.* Bevor man allerdings beginnt, soll man sich als zweiten Schritt sein ideales Leben visualisieren. Also: Was möchte ich in meinem Leben erreichen? Wie soll mein Alltag aussehen? In meinem Fall ist das schnell gelöst: *Ich möchte erfolgreich durch mein Studium kommen und zu jeder Zeit ein sauberes Zimmer haben.* Als nächstes beginnt das Aufräumen mit den Dingen, die man unbedingt behalten möchte. *Bei mir sind das erstmal die großen Dinge: Kaffeemaschine, PC-Bildschirm, Fitnessmatte & Schuhe.* Alles andere wird auf den Prüfstand gestellt. Und zwar innerhalb von sechs Kategorien und unabhängig von ihrem Aufbewah-

rungsort: Kleidung, Bücher, Papier / Dokumente, Sonstige Dinge (Küchenutensilien, Elektronik, etc.), Sentimentale Dinge (Fotos etc.).

Ganz wichtig ist hierbei, die Reihenfolge der oben genannten Kategorien zu beachten. Marie Kondo gibt vor, alle Dinge innerhalb einer Kategorie nach einer bestimmten Frage auf den Prüfstand zu stellen: Bereitet dieser Gegenstand mir Freude? Wenn ja, behalte ihn. Wenn nein, weg damit. Und damit man eine Übersicht über alle Gegenstände innerhalb einer Kategorie hat und nichts «untergeht», sollten alle Gegenstände einer Kategorie auf einem Stapel gesammelt werden.

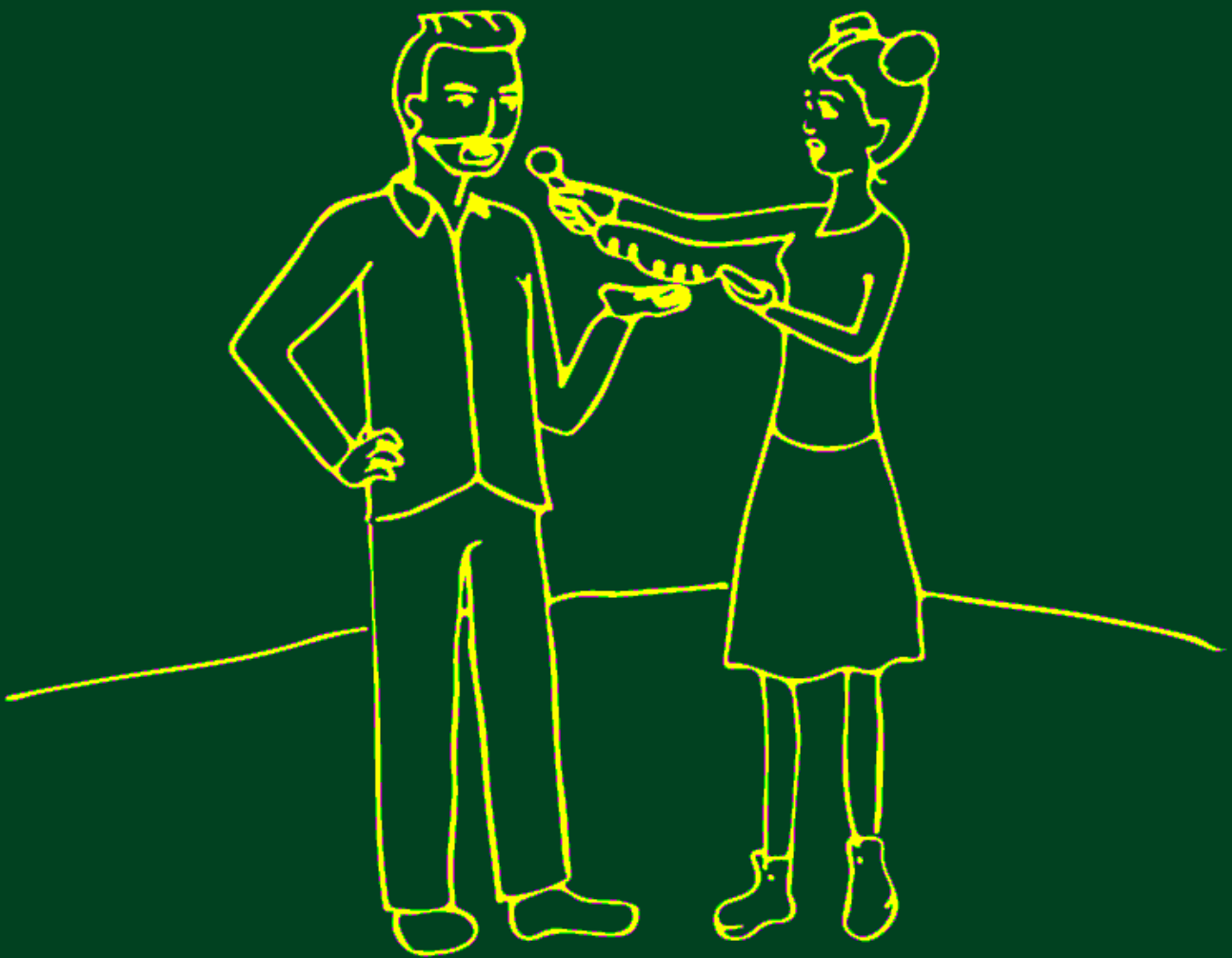
Also fange ich an: Mein Stapel an Klamotten erreicht die Decke meiner Wohnung (zum Glück keine hohe Decke) und ich beginne mit meinen geliebten Pullis: Es stellt sich heraus, dass nur 16 davon mir wirklich Freude bereiten. Also weg mit den anderen 7 Pullis. Und so gehe ich über 2 Tage alle Kategorien durch und stelle fest: Das meiste bereitet mir wirklich keine Freude.

Also, auf was wartest du, um dein Leben aufzuräumen?



Das prisma-Büro vorher und nachher (David Irrgang & Dominic Keller, Liv Antonsen)

Menschen



prisma

Die Letzte Generation und die Schocktherapie mit Katastrophe

Die Aktionen der Klimaaktivisten der Letzten Generation polarisieren. Seit Anfang des Jahres stört die Gruppe gezielt den Deutschen Alltag, um auf die drohenden Konsequenzen der Klimakatastrophe aufmerksam zu machen.

Beliebtes Mittel sind dabei koordinierte Blockaden von Autobahnen und Zufahrtsstrassen, meist in Berlin. Kürzlich wurde der Protest deutschlandweit ausgeweitet. An medialer Aufmerksamkeit fehlt es dabei kaum und inzwischen vergeht kein Tag, an dem nicht über die Bewegung berichtet wird. Der öffentliche Diskurs dreht sich dabei jedoch weniger um deren inhaltliche Anliegen, sondern mehr um die Frage, wie weit ziviler Widerstand gehen dürfe? Die Antwort einer deutlichen Mehrheit: So weit nicht.

Rund 71 Prozent der Deutschen bewertet die Klimaproteste der Letzten Generation als «eindeutig falsch», nur 14 Prozent «empfinden die Methoden als angemessen». Ein Nebenziel der Bewegung ist damit erreicht: Man möchte die Menschen zwingen hinzuschauen, zwingen Stellung zu beziehen. Gesellschaftlich wird der Kontext der Klimaproteste jedoch weiterhin ausgeblendet und in Nebensätzen vergraben. Das 1.5 Grad Ziel des Pariser Klimaabkommens ist mit den aktuell eingeleiteten Massnahmen der Regierungen nicht erreichbar. Stattdessen bewegt sich die Erde auf eine 2.5 Grad heissere Welt zu, mit verheerenden Konsequenzen. Dieser physikalischen Realität zum Trotz wird dabei medial vor allem in bürgerlich-konservativen Kreisen ein bestimmtes Narrativ vorangetrieben: Das der radikalen Extremisten. In der Deutschen Boulevardzeitschrift Bild ist schon lange die Rede von «Öko-Extremisten» und so titelt sie am 2.11: «Die Klima-Kleber sind auf dem Weg der RAF» und konterkariert damit etwas die vorherige Dar-



(N. Harder)

stellung der Aktivisten als «Wohlstandsverwahrloste Studienabbrecher unter der harmloseren Bezeichnung der «Klima-Chaoten». Auch WELT-Herausgeber Stefan Aust fühlt sich sehr stark «an den Eskalationsprozess am Ende der Studentenbewegung», erinnert, «als sich terrorisistische Gruppen gebildet haben.» Das findet auch Eric Gujer, Chefredaktor der Neuen Zürcher Zeitung. Würde der Verfassungsschutz dieselben Kriterien anlegen wie bei den Querdenkern, müsste die Behörde auch «Fridays for Future» unter Beobachtung stellen. Luisa Neubauer, eine Sprecherin der Bewegung, stelle mit ihrer Kritik an langwierigen Verfahren, die einen schnellen Klimaschutz behindern die Demokratie infrage. «Deutlicher kann man den Staat und seine verfassungsmässigen Grundlagen nicht delegitimieren.» Fridays for Future vertrete mit ihrer fehlenden Kompromissbereitschaft einen Absolutheitsanspruch der «Robespierre oder Lenin nicht fremd gewesen wäre». Und schon die Selbstbezeichnung als «Letzte Generation» verrät ein totalitäres Denken, das sich mit der auf Ausgleich angelegten Demokratie

schlecht verträgt.

Wir haben es nach der Darstellung dieser Leitmedien also mit einer demokratiefeindlichen Bewegung voller Extremisten zu tun, die geblendet von Ideologie und der Annahme der Zweck heilige die Mittel bald vor nichts mehr halt machen. Die Reaktion aus der Politik? Der CSU-Landesgruppenchef Alexander Dobrindt verkündet, die Entstehung einer «Klima-RAF» müsse verhindert werden und die Union fordert umgehend härtere Strafen im Bundestag. In Bayern wurden 16 Klimaaktivisten unter der Anwendung eines Anti-Terrorgesetzes für 30 Tage in Präventivhaft gesteckt, um die Aktivisten an zukünftigen Strassenblockaden zu hindern und abzuschrecken und erst kürzlich fand eine bundesweite Razzia in 11 Wohnung statt. Der Verdacht – Bildung einer kriminellen Vereinigung nach StGB Art. 129. Und auf der Strasse? Ich wollte mir selbst ein Bild von der Situation machen und habe eine Gruppe von Aktivisten am Montagmorgen, dem 7. November, auf eine Strassenblockade in Berlin begleitet. Die Stimmung war angespannt,

da der Tod einer Fahrradfahrerin in der vorherigen Woche die Situation in Berlin weiter aufgeheizt hatte. Das Postfach der Letzten Generation überfloss mit Mordbeschuldigungen, Todesdrohungen und Beschimpfungen und auch ein Blick in die Kommentarspalten auf Social-Media zeigte ein ähnliches Bild:

«Dauert nicht mehr lange und die Autofahrer wehren sich.»,

«Nicht erst aussteigen und diskutieren... einfach drüber»

«Einfach in die Fresse treten und auf den Strassenrand zerren.»

Das ist nichts Neues, jeder Mensch, der sich in den letzten Jahren zu einem halbwegs kontroversen Thema wie der Coronapandemie öffentlich exponiert hatte, wird wohl ähnliches berichten können. Was ich persönlich jedoch noch nie erlebt habe, ist die Explosion einer solchen angestauten Wut auf der Strasse: Die Aktivisten bauen ihre Blockade auf und Chaos bricht aus. Ein Audi-Fahrer



mittleren Alters aus Hamburg gibt Gas und kommt erst Millimeter vor einem auf dem Boden sitzenden Aktivisten zum Stehen.

Vorbeifahrende Autos auf der Gegenfahrs pur fordern dazu auf, die Demonstranten zu überfahren. «Man müsse alle an die Wand stellen» grummelt ein Passant. Es kommt zu einem Handgemenge zwischen zwei weiteren – ein Schlag fällt und einer der Passanten gibt sich als Zivilpolizist zu erkennen. Das Fazit der fünf Blockaden dieses Tages: Unzählige Gewaltandrohungen und verbale Auseinandersetzungen, sowie einige Übergriffe von Passanten auf Aktivisten. Mehrere werden gewaltsam von der Strasse gezogen, ein Zivilist hilft einer Fahrradpolizistin beim Arrest. Dazwischen auch immer wieder Bürger:innen die die Aktivisten in Schutz nehmen. Die Zivilcourage ist enorm, oft wird so eine weitere Eskalation verhindert.

Und dazwischen die Aktivisten. Still, mit starrem entschlossenem Blick. Sie wirken sehr klein verglichen mit den sich vor ihnen auftürmenden Fahrzeugen. Das ist kein Ort für Selbstdarstellung oder «Hobby-Ak-

tivismus». Die Situation auf der Strasse ist selbst für mich als Fotograf eine absolute Grenzerfahrung. Man mag von den Aktivisten halten, was man möchte, aber der Mut, sich dem Zorn der Autofahrer und Passanten wehrlos auszuliefern, lässt nicht kalt. Die Aktivisten wissen, was sie erwartet. Das Risiko, sich Gewalt auszusetzen, das Risiko von Polizeikontakt, von hohen Geldstrafen und eventuell Gefängnis. Trotzdem geben sie sich entschlossen, sehen im Zuge der aktuellen Situation keine andere Möglichkeit des Handelns mehr – und legitimieren das auch moralisch. Das macht sie laut Eric Gujer gefährlich. Doch handelt es sich bei den Aktivisten um Moralisten? Um Klima-Fanatiker?

Die 10 TeilnehmerInnen meiner Blockade kommen aus den unterschiedlichsten Richtungen. Tim W., mein Kontakt ist mit mir auf die gleiche Universität gegangen und hat Volkswirtschaft studiert. In seiner Wohnung türmt sich Fach- und Populärliteratur zum Thema Klimawandel. Er kennt die politischen Prozesse in Deutschland, hat bereits als Praktikant im Bundestag und dem Europaparlament gearbeitet und war dann für eine Social Media Agentur für Politiker tätig. Seit Februar ist er Vollzeitaktivist, hält Vorträge und nimmt an Aktionen teil. Rund 15 Strassenblockaden hat er schon hinter sich, daneben viele weitere Aktionen – auch mit anderen Organisationen wie Extinction Rebellion. Ähnlich präsentiert sich Maja, die Organisatorin unserer Blockade. Sie ist 24, und inzwischen ein bekanntes Gesicht der Gruppierung. Am Mittwoch, dem 9. November, bestieg sie mit ihrer Schwester das Brandenburger Tor, am Montag zuvor die besagte Blockade. Daneben hatte sie sich schon an den Bildrahmen von

«Ruhe auf der Flucht nach Ägypten» von Lucas Cranach geklebt und sitzt momentan in München in Vorbeugehaft (15.12.2022). Die Verzweiflung ist allgegenwärtig und die Aktivisten sehen sich im Angesicht der (von ihnen wahrgenommenen) Passivität von Gesellschaft und Politik zu diesen Aktionen genötigt.

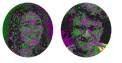
Es ist schwierig, sich im Angesicht einer solchen Erfahrung, einer solchen Schocktherapie nicht betroffen zu fühlen. Die Debatte rund um den Klimawandel wird ansonsten sehr abstrakt und sehr technisch geführt. Auch hier an der Universität. Das Thema ist allgegenwärtig, in Kursen wie «effektive Nachhaltigkeit» wird versucht, Unternehmen durch Geschäftsmodell-innovation nachhaltiger zu gestalten und in den Einführungskursen in die Managementlehre werden Abwandlungen der Tripple Bottom Line unterrichtet. Doch reicht das?

Gerade hier, an einer Universität mit dem Anspruch die Führungskräfte von Morgen auszubilden müssen wir uns fragen, ob diese Verantwortung wahrgenommen wird – ob die Universität dieser Verantwortung gerecht wird. Wird die Dringlichkeit und Drastik der Situation in der Lehre tatsächlich angemessen berücksichtigt. Im Global Risks Report des World Economic Forum 2022 wird climate action failure bereits als das grösste globale Risiko der nächsten 10 Jahre genannt. Reicht es in Angesicht dieser Jahrhundertaufgabe die Nachhaltigkeit von Geschäftsmodellen «mitzubehandeln» und parallel alte Paradigmen und Annahmen zu reproduzieren und zu festigen? Denn, wird die Universität ihrem Anspruch gerecht, laut Vision integratives Denken und verantwortungsvolles Handeln zu fördern? Findet der

dafür notwendige Kulturwandel innerhalb der Studentenschaft tatsächlich statt? In Anbetracht der Situation ist ein dringendes Umdenken notwendig. Gängige Paradigmen wie Shareholder Value oder Terminal Growth müssen in der Lehre und der Praxis hinterfragt und an die physikalische Realität angepasst werden. Es reicht dabei nicht, diese Themen nur auf eine Folie zu schreiben und per Multiple-Choice abzufragen. Die kritische Reflektion mit unserem Fachgebiet muss tiefer ansetzen. Denn, der Kapitalismus hat die Tendenz, Gegenbewegungen subversiv zu unterwandern und sich selbst zu eigen zu machen und zu kommerzialisieren. Aber wiederverwendbare Kaffeebecher, CO2-kompensierte Kurzstreckenflüge nach Mallorca und elektrische SUVs werden diese Welt nicht aus der Krise führen. Funktionierende Ökosysteme sind die zwingende Grundlage für jedes ökonomische Handeln. In einer 2.5-3 Grad heisseren Welt wird das Konzept eines Leveraged Buy-Outs oder eines Reverse IPOs irrelevant werden.

Ich bin kein Fan von Strassenblockaden und verstehe die Wut der Betroffenen. Doch wenn ich ehrlich mit mir selbst bin, trifft die Letzte Generation einen wunden Punkt. In mir und in der Gesellschaft. Auch ich habe die Realität der Klimakatastrophe lange verdrängt und Menschen belächelt, die sich der Thematik durch «grüne Konsumentenscheidungen» zu entziehen versuchen. Die Verdrängung ist menschlich, doch ein Wackerrütteln ist notwendig. Der Status-Quo ist aus gesellschaftlicher und auch ökonomischer Sicht nicht haltbar. Mich hat die Letzte Generation dazu gebracht anzuhalten und zu hinterfragen. Mir bewusst zu werden, welchen tiefgreifenden Herausforderungen wir eigentlich gegenüberstehen. Und diesen Schritt der ehrlichen und selbstkritischen Problemanalyse würde ich mir von meinen Kommilitonen, dem Lehrkörper sowie den Programmleitungen ebenfalls wünschen. Dann finden wir vielleicht auch konstruktivere Formen des Diskurses als Strassenblockaden oder Scheinlösungen wie wiederverwendbare Kaffeebecher.





feey – Pflanzen von der Webseite direkt ins Wohnzimmer

Das Ostschweizer Startup entwickelte sich innert drei Jahren aus einem familiären Team zu einem 19-köpfigen Unternehmen mit Standorten in der Schweiz und in Deutschland. prisma hat für euch den Mitgründer Sven Jakelj nach dem Erfolgsrezept gefragt.



feey Lagerhalle. (zVg)

Feey ist ein Startup mit Sitz in Flawil, das Pflanzen aller Art online verkauft und diese per Post nach Hause liefert. Das Unternehmen ist gute vier Jahre alt und erlangte durch einen Auftritt in der Schweizer Fernsehsendung «Die Höhle der Löwen» an Bekanntheit. Nebst dem Pflanzenversand betreibt feey auch einen Ratgeber für die richtige Pflege jeglicher Pflanzen, um deren Langlebigkeit zu unterstützen. Die Mission von feey ist dabei Pflanzen vom Image der Wegwerfprodukte zu distanzieren.

Die unromantische Gründungsgeschichte

Vor circa vier Jahren wollte sich Sven Jakelj verselbständigen. Diesen Wunsch trug er schon während seiner Studienzeit in sich, fand dabei aber nie die springende Idee. Als er einen Artikel über einen online Pflanzenversand in England las, überzeugt ihn die Idee. Allerdings musste zuerst abgeklärt werden, ob dieser Markt in der Schweiz überlebensfähig

ist. Sven analysierte die Idee vorerst rational und beschäftigte sich mit der Nachfrage und den möglichen Konkurrenten. Grundsätzlich gibt es in der Schweiz genügend Nachfrage nach Pflanzen und vor allem nach einem Ratgeber, mit welchem diese nicht in der ersten Woche nach dem Kauf verenden. Diese Marktlücke wollte Sven ausnützen. Baumärkte und Gärtnereien hatten zwar eine online Präsenz, aber niemand bot einen Pflanzenversand an.

Vom Küchentisch nach Deutschland

Sven gründete Ende 2019 zusammen mit seinem Bruder Janko und seinem Kollegen Severin feey in seiner Küche. Anfangs kauften die drei Pflanzen und versuchten, diese am Leben zu erhalten. Aus diesen anfänglichen Erfahrungen entstand der Pflanzendoktor, welcher auf der Webseite Tipps und Tricks für jegliche Pflanzen gibt. In dieser Anfangszeit halfen vor allem die Fähigkeiten von Janko, der aus der grünen Bran-

che kommt. Ein weiteres Problem war der Versand. Die Pflanzen müssten diesen nicht nur überleben, sondern auch noch bei der Ankunft schön aussehen. Das Team integriert dabei fast die gesamte Wertschöpfungskette in feey. Die Pflanzen werden von einem Grosshändler mit weitreichendem Netzwerk in den Niederlanden bezogen und danach in den Lagern von feey umgetopft und zwei bis drei Wochen eingelagert, bevor sie vom Team verpackt und versendet werden. Laut Sven ist dies wohl auch das Erfolgsrezept von feey. Gute Qualität steht bei dem Jung-Unternehmen an oberster Stelle. Sie leben von den Wiederkäufen von bestehenden Kunden, weswegen die Kundenzufriedenheit so wichtig ist. Die Qualitätssicherung stellte dabei im zweiten Jahr ein grosses Problem dar. Feey wuchs durch den Coronaboom rasant und musste schnell neue Mitarbeitende einarbeiten und in grössere Lager zügeln. Die Expansion konnten sie durch das organische Wachstum alleine nicht finanzieren und suchten Investoren. Fündig wurden sie auf spektakuläre Weise in der Schweizer Fernsehsendung «Die Höhle der Löwen». Dabei konnten sie 1,2 Millionen Franken an Investments auftreiben. Dieses Geld finanzierte die Expansion nach Deutschland.

Das letzte Jahr beschäftigten sich die Gründer vor allem mit dem Thema der Skalierung. Es werden Blueprints ausgearbeitet, um schnell und effizient neue Lagerhallen zu beziehen und neue Mitarbeitende auszubilden. Für die Zukunft ist das Ziel, den Markt in Frankreich und den USA zu erschliessen und Eigenprodukte auf der Webseite zu vertrei-



Die Gründer von feey: Severin Candrian, Sven Jakeli und Janko Jakeli.

Unten: Pflanze und Versandbox (zVg)

ben. Im Moment sind mehrere Projekte in der Entstehung, darunter eigene Töpfe für die Pflanzen. Langfristig will feey nicht nur ein Online-Shop sein, sondern ein Hub für alles, was mit Pflanzen zu tun hat.

Das Grüne in Feey

Nicht nur die Pflanzen sind bei feey grün, sondern die Firma selbst auch. Nachhaltigkeit ist feey sehr wichtig. Doch Sven stellt auch klar, dass dies kein Werbemittel für sie darstellt, da feey grundsätzlich Konsumgüter anbietet, was per Definition nicht nachhaltig ist. In der heutigen Zeit gehöre es sich einfach, so nachhaltig wie möglich zu sein. Darum lebt das Team nach dem Motto: «Wenn man Pflanzen kauft, dann doch bei dem nachhaltigsten Anbieter, also feey.» Für ihn als ursprünglichen Geografie-Absolventen sowieso. Darum wird bei feey von der Verpackung an auf Nachhaltigkeit geachtet. Aktuell werden Pflanzen als Wegwerf-Produkte behandelt, doch qualitativ-hochwertige Pflanzen könne man über Jahre halten und feey möchte mit ihrem Geschäftsmodell dieses Konzept durchbrechen. Sven geht dabei sogar so weit, dass er meint, das Ziel müsse sein Pflanzen zu vererben. Dies ist auf den ersten Blick wirtschaftlich gesehen nicht zielführend, doch wie bereits erwähnt sind

die meisten Kunden sowieso Wiederkäufer.

Abenteuer Selbstständigkeit

«Ich finde Selbstständigkeit cool. Aber es ist natürlich sehr personenabhängig, ob Selbstständigkeit etwas für einen ist oder nicht», erklärt Sven im Interview. Doch die Lernkurve sei riesig in einem Startup. Der Job sehr abwechslungsreich und oftmals ändert sich sein Aufgabenbereich alle paar Monate wieder grundlegend. Im Interview erklärte uns Sven aber auch die Schwierigkeiten bei der Gründung einer eigenen Firma. Allein für das Geld dürfe man kein Startup gründen. Meist verdient man weniger als bei einer Festanstellung. Auch die Sicherheit fehlt. Wenn die Idee nicht funktioniert, verliere man sehr viel Geld und Aufwand. Sven ist aber der Meinung, dass man vor allem in der Schweiz mit einer soliden Grundausbildung auch eine Pleite

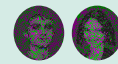
verkräften könne. Man könne sich gut zwei Jahre rausnehmen für eine Idee und wieder zurück in die Welt der Festanstellung sollte sich die Idee als Misserfolg entwickeln.

Ein Aspekt an der Selbstständigkeit, mit der man umgehen können muss, sei die Vermischung von Arbeits- und Privatleben. Sven persönlich scheint dies keine grossen Schwierigkeiten zu bereiten. Obwohl er eine Familie zu Hause hat, arbeitet er gerne noch für ein paar Stunden am Sonntagnachmittag. Die Work-Life Balance gelinge ihm dabei teilweise besser oder schlechter. Doch dies bedeutet auch, dass ihm sein Job so viel Spass macht, dass er gerne seine Freizeit dafür opfert. Er freue sich jeweils richtig am Montagmorgen wieder ins Büro zu gehen und all seine Ideen vom Wochenende umzusetzen. Doch dies ist nicht zu unterschätzen. Der Druck sei gross. Es habe oft sehr viel Stress und könne sich nicht immer über die Erfolge freuen, da er schon die nächste Hürde sieht, die auch die Firma zukommt.

Konkrete Ziele für die eigene Zukunft hat Sven keine. «Ich will, dass ich immer zurückschauen kann und sagen: Hey, das hat mir gefallen. Der Weg muss cool sein. Solange ich etwas mache das mir Spass macht, bin ich glücklich. Ich möchte so weiter machen wie bis jetzt. Weil jetzt bin ich glücklich.»

Wessen Interesse durch diesen Artikel nun erweckt wurde, darf sich gerne bei feey melden. Diese sind nämlich wieder auf der Suche nach neuen Mitarbeitenden. «HSG-Absolventen sind immer gut. Die nehmen wir gerne.», so Svens Wortwahl.





What about this university



Victoria

The room numbers at SQUARE.

Eszter

The distribution of old exams for different subjects seems disorganized to me.



Sophie

My roommate



Fabio

IT @ HSG can be a bit chaotic sometimes in my opinion.

do you find most chaotic?



Irina (SHSG)

Our cellar during Start-Week or after receiving goodies. That's just a huge mess.

Matthias (SHSG)

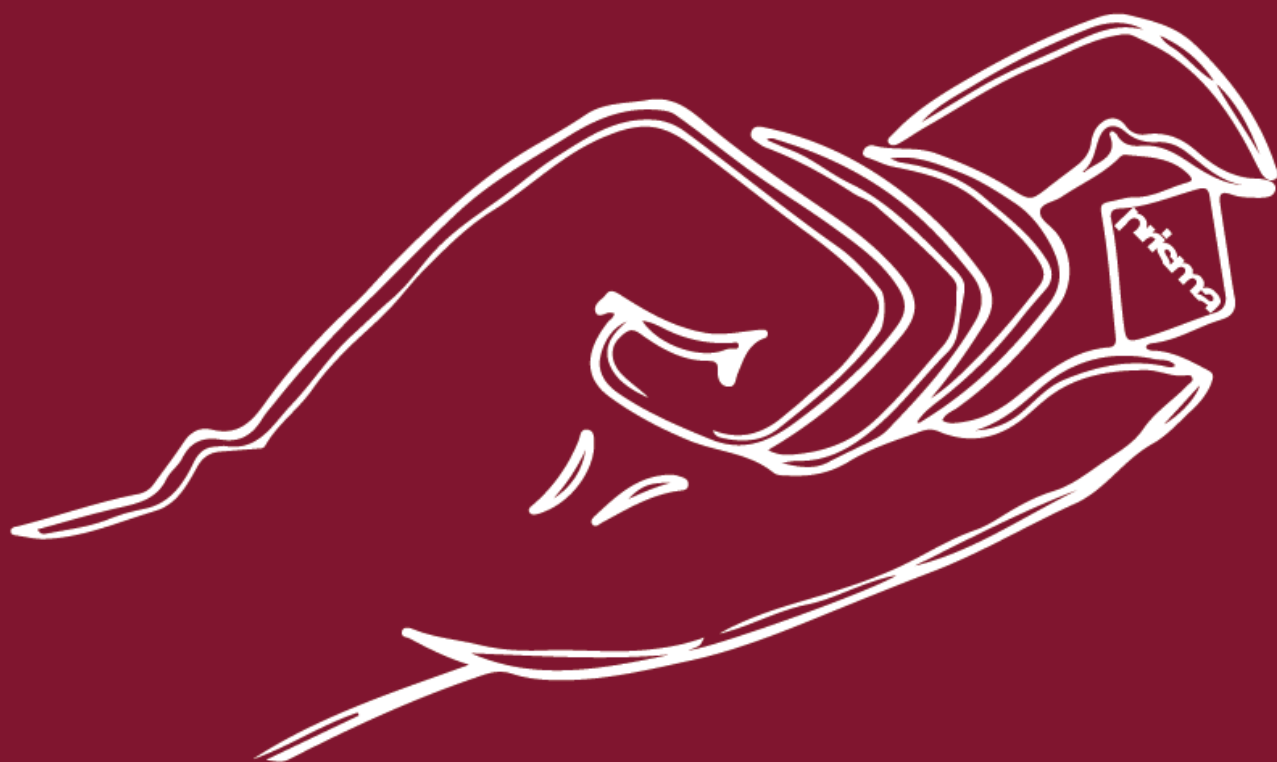
Maybe getting students for all the representative positions in the student parliament. Also, elections.

Helena

Finding a place in the bib during study phase.



Kompakt



prisma



Dr. prisma: Das Krafraumproblem

Ständig wenden sich Studierende der HSG mit ihren grössten Sorgen und Problemen an das prisma. Diese bis anhin wenig bekannte Funktion eures liebsten HSG-Magazins manifestiert sich ab sofort in der Rubrik «Doktor prisma».

Lieber Doktor prisma

Seit meinem ersten Tag an der HSG träume ich davon, im Shop bei der Bibliothek einen Hoodie anzuprobieren und dann zu sagen «Bitte eine Nummer grösser, hier passen meine Oberarme nicht richtig rein». Doch trotz intensiver Benutzung des Krafraums bin ich von diesem Ziel weiter entfernt als davon, im SQUARE genügend freie nebeneinanderliegende Plätze für meine Gruppenarbeit zu finden. Dabei mache ich alles richtig: Ich trinke ständig Shakes, esse keinen Zucker und bin extra einen unheiligen Pakt mit dem Hausdienst eingegangen, damit ich bereits morgens um 3 in den Krafraum darf, denn zu allen regulären Öffnungszeiten hat es ja nie Platz. Trotzdem ist mein Fortschritt gleich Null. Alle verfügbaren Gains scheinen bereits am Vorabend geerntet worden zu sein. Es handelt sich hier um eine klassische David gegen Goliath(s)-Geschichte. Und ich scheine dazu verflucht zu sein, für immer ein David bleiben zu müssen. Ich bin verzweifelt. Was soll ich tun?

Liebe Grüsse
Andreas

Lieber Konrad

Deiner Nachricht entnehme ich, dass du dich schon ein bisschen darüber zu informieren versucht hast, wie man möglichst effizient Muskeln aufbauen kann. Leider scheinst du dabei aber auf Tiktok- oder Instagram-Level stecken geblieben zu sein. Tatsächlich ist das ganze leider um einiges komplizierter. Zuerst möchte ich klarstellen, dass du dich vom umgangssprachlichen Ausdruck «Gains ernten» nicht verwirren lassen darfst, denn Gains haben keine feste Form und können deshalb nicht in die Hand genommen werden. Ein Gain ist vielmehr eine Energieeinheit, die sich direkt auf einen gewünschten Muskel übertragen lässt und ihn so zum wachsen bringt. Dieser Prozess wird durch Kraftgeräte, zum Beispiel Hantelbänke, kanalisiert.

Jedes Fitnessstudio verfügt über eine bestimmte Anzahl Gains pro Tag, die es an die Trainierenden ausgeben kann. Es kann also gar nicht sein, dass man dir die Gains am Abend vorher wegschnappt. Dein Problem ist vielmehr, dass du die in der Schweiz geltenden Regularien nicht beachtet hast. Hier ist es nämlich Norm, dass die frischen Gains erst um 06.00 Uhr auf die Geräte geladen werden. Vor dieser Tageszeit können nur sogenannte «Terra-Gains» abgeerntet werden. Um auf diese Zugriff zu erhalten, musst du allerdings bereits ein gewisser Oberarmumfang erreicht sein, den du offensichtlich nicht hast. Jeden zweiten Donnerstag im Monat werden um diese Zeit ausserdem einige übriggebliebene Gains für die Muskeln unterhalb der Hüfte angeboten. Ob du diese Nutzen willst, musst du für dich selbst entscheiden. Ich persönlich trainiere die Beine nicht, weil man sie im Club nicht sieht.

Alles gute und bleib sauber!

Dein Dr. prisma



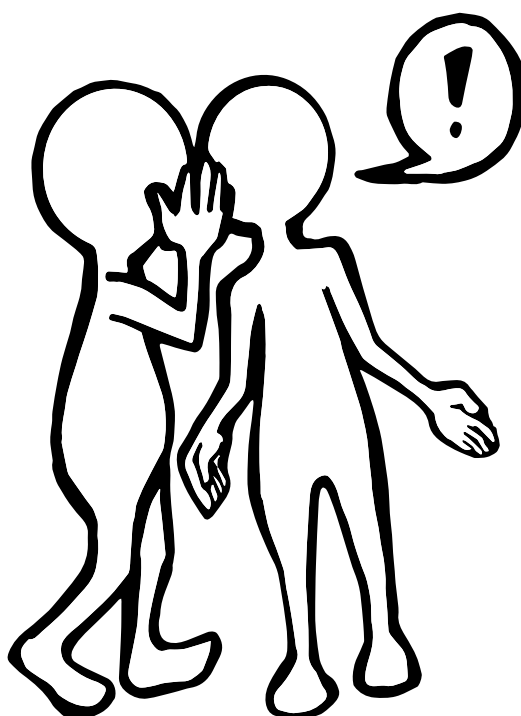
Die Hausdienst-Mafia

Was die meisten schon seit längerem vermuten, wurde jetzt durch einen internen Bericht der SHSG, welcher dem prisma vorliegt, bestätigt; der Hausdienst reinigt nicht alle Gebäude und Gebäudeteile im gleichen Masse. Der Grund darin liegt jedoch nicht in mangelndem Engagement oder an zu geringen Ressourcen. Der ganzen Angelegenheit liegen regelrecht mafiöse Strukturen zugrunde: Jedes grössere Gebäude an der HSG hat bekanntlich einen Gebäudevorsteher oder eine Gebäudevorsteherin. Diese sind für den Kontakt zum Hausdienst zuständig. Dabei gilt die simple Regel: Entweder man einigt sich auf einen Deal oder man einigt sich nicht. Die Gebäudevorsteher sitzen dabei klar am kürzeren Hebel. Sie brauchen den Service des Hausdienstes, um nicht in ein schlechtes Licht zu geraten und bei der Zimmerverteilung für das nächste Semester nur mit den 8 Uhr-Vorlesungen und den freiwilligen Tutoraten abgespeist zu werden.

Eigentlich hätte das Rektorat die Macht, einzugreifen. Aber aus Angst vor einer Eskalation und auch aus Scham gegenüber anderen Universitäten wird weggeschaut. So vergrössert sich die Macht des Hausdienstes stetig. Und aus grösserer Macht folgen logischerweise auch grössere Forde-

rungen bis an den Punkt, an dem die Gebäudevorsteher den Hauptteil der Putzarbeit praktisch selbst erledigen, nur damit die Toiletten in ihrem Gebäude nicht plötzlich einer notfallmässigen Generalsanierung unterzogen werden müssen, die Heizungen unerklärlicherweise ausfallen oder unbekannte Schlägertrupps Radau machen, während gerade Prüfungen im eigenen Gebäude stattfinden. Beispielsweise hat ein anonym bleibend wollender prisma-Informant in der Lernphase auf dem Nachhauseweg von einem Statistik-Marathon SQUARE-Intendant Philippe Narval beobachtet, wie er gegen 20 Staubsauger polierte.

Es scheint klar: Dreht sich die Spirale so weiter wie bisher, wird es irgendwann Verletzte geben. Deswegen wird die SHSG nun eine Taskforce bilden, um diesem Machtmissbrauch den Kampf anzusagen. Ob und wie sie das schaffen soll, steht aber in den Sternen. Folglich gilt bis dahin: Seid freundlich zum Hausdienst und macht ja nichts dreckig oder kaputt.





Universitäts-Instagram überraschend einfühlsam

Auf dem offiziellen Universitäts-Instagram Account @unistgallen findet man ein Profilfoto vom HSG-Peterli, eine Reihe an Story Highlights mit abgestimmten Deckbildern, und Posts, die oft mit grünen Vierecken und weisser Schrift geschmückt sind.

Der Universitäts-Instagram Account funktioniert wie jeder andere Business-Account auch. Professionell, informativ und eher unpersönlich. Meist werden zu Informationen zum Studium, relevanten Personen, Events und dieses Jahr zum 125-jährigen Jubiläum der HSG Beiträge gepostet.

So findet man zum Beispiel ein altes schwarz-weisses (und etwas verschwommenes) Foto

vom 26. Januar 2023. Man erkennt es sofort als eines der Beiträge zum Jubiläum, dank dem kleinen Kasten mit «125 JAHRE» in der oberen Ecke. Abgebildet wird laut Bildbeschreibung der «Papa Zingg». Die Beschreibung erklärt über drei kurze Paragraphen die bunte Persönlichkeit des Hauswarts.

Wie gesagt, informativ und professionell. Aus redaktioneller Sicht gut und interessant geschrieben. Als ich diesen Post fand, faszinierte mich das Foto genügend, dass ich den Text auch las, obwohl er etwas länger ist als was man sich gewöhnt ist, auf Instagram zu lesen. Weil ich schon dabei war, den Text zu lesen, las ich auch den (zu dem Zeitpunkt einzigen) Kommentar: «Toller Beitrag! Appropo Ge-

schichte der HSG, die Makroökonomik II Prüfung am gestrigen Tage war eines der pädagogisch und organisatorisch schlimmsten Ereignisse der letzten 125 Jahre der HSG...» (sic!).

Normalerweise wäre das ein bisiger Kommentar, auf den ein Businessaccount wahrscheinlich nicht eingehen würde. Jedoch drück ich auf die Taste «View Reply» und tatsächlich antwortet @unistgallen: «Gebe ich gerne an den Kollegen vom Uniarchiv weiter ;)» Anscheinend hat die Universität Humor und ein Selbstbewusstsein. Und der*die Leser*in kriegt einen Whiplash-Effekt, vor allem wenn an derselben Prüfung teilgenommen wurde.



Peitsche



BYOD

Sieh an, was haben wir denn da? Es scheint, dass die «Eliteuniversität» dachte, es sei an der Zeit, BYOD-Prüfungen einzuführen und sich uns im 21. Aber leider ist ihr Versuch, «cool» und «modern» zu sein, ein wenig gescheitert, und am Ende sahen sie eher wie ein Haufen alter Knacker aus als die hippe, futuristische Institution, die sie zu sein hofften.

Ich will nicht zu hart mit ihnen ins Gericht gehen. Ich meine, wir alle machen Fehler, oder? Aber wenn es um die Heilige Dreifaltigkeit der Fehlerquellen geht - fehlende Testläufe, Dozenten und der Lockdown-Browser - scheint die HSG in allen drei Kategorien den Jackpot geknackt zu haben.

Beginnen wir mit den BYOD-Tests selbst. Man kann sich des

Eindrucks nicht erwehren, dass sie einfach drauflosprobiert und auf das Beste gehofft haben. Wie sonst lässt sich erklären, dass man vergessen hat, die 2-Faktor-Authentifizierung zu deaktivieren? Was dazu führte, dass Studierende mitten in der Prüfung mit Handy am Platz saßen.

Die Dozenten schienen genauso verloren zu sein wie eine Nadel im Heuhaufen. In den Vorlesungen zur Prüfungsvorbereitung sahen einige aus, als hätte man ihnen gerade zum ersten Mal einen Zauberwürfel in die Hand gedrückt. Es ist fast so, als hätte die Universität sie einfach ins kalte Wasser geworfen und gesagt: «Schwimm oder stirb!»

Und schließlich haben wir den Lockdown-Browser. Oh, wo soll

ich nur anfangen? Er war technologisch ungefähr so fortschrittlich wie ein Klapphandy aus den 90er Jahren und so sicher wie eine Papiertüte mit einem Loch darin. Tatsächlich würde ich eher auf die dubiose Anzeige für «Anna (18) 1km entfernt» klicken, als diesem Ding meine persönlichen Daten anzuvertrauen.

Alles in allem kann man sagen, dass der Versuch der HSG, «dabei» zu sein, ein ziemlicher Flop war. Aber hey, sie haben es wenigstens versucht, oder? Vielleicht halten sie sich beim nächsten Mal an die gute altmodische Methode mit Stift und Papier; zumindest so lange bis man nicht mehr von der heiligen Dreifaltigkeit sprechen kann.





Lady Bess: Britische Geschichte im Theater St.Gallen

Es geht um Bestimmung, Liebe, Groll - und um den Thron. Wer schon immer sehen wollte, wie die erste Elisabeth an die Spitze der britischen Königsfamilie kam und dabei gleichzeitig von Musik und Gesang mitgerissen werden mag, ist bei Lady Bess genau richtig.



Anfangsszene: Lady Bess tanzt mit ihrem Vater Henry VIII., daneben ihre Mutter Anne Boleyn (in Rot) (Edyta Dufaj)

Wenn von Musicals die Rede ist, werden meist im gleichen Atemzug der amerikanische Broadway oder der West End im Zentrum Londons genannt. Kontinentaleuropa, erst recht die Schweiz, sind keine Schlagwörter, welche man mit dieser Kunstform verbindet. Doch auch das Theater St.Gallen hat einen nicht unbedeutenden Platz in der Welt des gesungenen Wortes. Schon mehrere bedeutende deutsche Musicals wurden hier uraufgeführt, und weitere auf höchstem Niveau inszenierte Produktionen finden regelmässig ihren Weg auf die lokale Bühne. Eine dieser Shows ist «Lady Bess».

Das Musical «Lady Bess» spielt im 16. Jahrhundert und erzählt die Geschichte der jungen Prinzessin Elisabeth («Bess») Tudor, Tochter des englischen Königs Henry VIII und

seiner zweiten Frau Anne Boleyn. Bess wächst nach der Hinrichtung ihrer Mutter und dem Tod ihres Vaters als Waise mit ihrer Gouvernante Kat Ashley und ihrem Lehrer Roger Ascham auf. Ihre Halbschwester Königin Mary I., Tochter von Henry VIII's erster Frau Katharina von Aragon, regiert derweil in England als «Bloody Mary» und setzt alles daran, den Katholizismus wieder als Staatsreligion einzuführen. Mary sieht Gefahr in ihrer protestantischen Halbschwester Bess, die auch beim englischen Volk beliebter ist als Mary, sodass es vermehrt zu Unruhen im Land kommt. Nach einer schwierigen Zeit, die sie mit Hilfe ihrer Freunde bewältigt, besteigt Bess schliesslich nach Mary's Tod als Königin Elisabeth I. den englischen Thron. Es herrscht Frieden in England und Wissenschaften und Künste erblühen.

Ein Musical, welches viele Sprachen durchmachte

Ursprünglich wurde «Lady Bess» gemäss Auftrag der Tōhō Theaterproduktion in Japan geschrieben. Eine nicht unbedeutende Gegebenheit, denn das Filmdepartement von Tōhō hat schon Filmklassiker wie «Godzilla» hervorgebracht. Ursprünglich für die englische Sprache verfasst, wurde die japanische Übersetzung von «Lady Bess» 2014 erstmals im Imperial Theatre in Tokio uraufgeführt. Im Frühjahr 2022 feierte dann endlich die deutschsprachige Neufassung Premiere – und zwar hier in St.Gallen. Nach dem Erfolg dieser Inszenierung wurde das Musical nun wiederaufgenommen und wird noch bis Ende März im Theater St.Gallen gezeigt.



«Lady Bess» stammt aus der Feder des deutschen Librettisten Michael Kunze und des Komponisten Sylvester Levay, die schon Welterfolge wie «Rebecca» (2006), «Elisabeth» (1992), «Marie Antoinette» (2006) und «Mozart!» (1999) erschaffen haben. Besonders in Japan und Südkorea erfreuen sich die Musicals von Kunze und Levay grosser Beliebtheit. Auch neue Musicals des Duos lassen nicht lange auf sich warten: 2023 wird «Beethoven» von Kunze und Levay in Südkorea uraufgeführt.

Die St.Galler Fassung

Bei «Lady Bess» in St.Gallen stehen auch einige bekannte Gesichter auf der Bühne. Unter anderem spielen Katia Bischoff (als Lady Bess), Ker-

stin Ibal (als Kat Ashley), Wietske van Tongeren (als Mary I.), Gerd Achilles (als Simon Renard) und Katja Berg (als Geist von Anne Boleyn) sowie Anton Zetterholm und Thomas Hohler (beide als Robin Blake).

Die Neuinszenierung von «Lady Bess» war ein mitreissendes Musical mit schönen Liedern, einem toll besetzten Cast und einem grossen Orchester. Stilistisch ist «Lady Bess» als eine historische Nacherzählung das komplette Gegenteil von «Six», dem britischen Pop-Musical welches die Leben aller Ehefrauen von Henry VIII thematisiert, obwohl beide Musicals zur selben Zeit spielen und Anne Boleyn sowie Katharina von Aragon als Figuren haben. Besonders hervor stach in «Lady Bess»

das erste Lied, in dem die Vorgeschichte von Lady Bess und Mary I., d.h. die ersten beiden Ehen von Henry VIII und das Schicksal von Bess' Mutter Anne Boleyn erzählt wurde. Auch gefiel es uns sehr gut, dass mehrmals der Geist von Anne Boleyn, angekündigt durch Bodennebel, auftauchte, und so diese zentrale Figur in Bess' Geschichte trotz ihrem tragischen Tod Teil der Inszenierung ist.

Im Gegensatz zu Rollen wie «Ich» oder «Maxim de Winter» aus «Rebecca» oder «Elisabeth» aus dem gleichnamigen Musical hat in «Lady Bess» die Hauptfigur keine allzu grosse eigene Entwicklung, sondern sie entgeht oft durch Glück den Herausforderungen, wie beispielsweise einer Vergiftung. Durch das Wohlwollen ihres neuen Schwagers Prinz Philipp von Spanien wird sie nicht hingerichtet und durch den Tod durch Krankheit ihrer Schwester Mary wird sie letztendlich Königin von England, wie es von Anfang an in den Sternen stand. Daher ist Lady Bess eher eine historische Nacherzählung, die aber mit eingängigen Liedern, einem grossen Orchester und einer beeindruckend talentierten Besetzung überzeugen kann.

Oben: Robin Blake: Pascal Cremer, Sander van Wissen, Anton Zetterholm, Markus Fetter (Ludwig Olah)

Unten: Queen Mary: Wietske van Tongeren als Mary I. mit Ensemble (Ludwig Olah)





Heidi is a badass

«Mad Heidi», released last December after years of crowdfunding, is an exciting, adult, gruesomely violent, and comedic new take on the classic character of Heidi. Even better it is a Swiss independent movie and is now available in Video-On-Demand and streaming on multiple platforms.

Heidi is a young mountain girl living in the Swiss Alps with her grandfather, next to her friend Peter. Sometimes she goes to the village and even the city. This is the setting of Heidi, a classic story for Swiss children adapted multiple times on TV, and maybe boring for adults who have grown out of this classic children's story. Enter «Mad Heidi», in this version of the story, Switzerland has become oppressed by dictator Meili who has monopolised cheese trade. Lactose intolerant people are arrested and waterboarded by fondue. Soldiers patrol the streets in nazi fashion and cheese dealers illegally sell non-industrial cheese. Meili and his associates keep the people interested with games of Swiss wrestling and have big plans for world domination. In this hellscape, Heidi is a 24-year-old woman living in the mountains. After witnessing her loved ones being killed by Meili's henchman, Heidi starts a journey that will see her become a fierce warrior and massacre hordes of Meili's soldiers with a Halberd in Tarantino style, hunt her enemies on a sidecar with a minigun and tell them «You fucked with the wrong Heidi», before impaling them. Overall, a classic story of revenge taking place in the Alps.

It is hard to remember the last time that a Swiss movie was this genuinely fun and creative. You would need to go back more than a decade ago with the «Les Valaisans dans l'espace», a TV show and short movie, that imagined a future in which the canton of Valais was in a spaceship cruising through space, to find an example of comedic local pop culture this memorable. However, «Mad Heidi» goes much further and is not afraid to cater to a niche audi-



Mad Heidi poster (IMDb)

ence, with its exploitation movie style (referred to in the marketing of the movie as the first Swiss exploitation film, probably true) and constant references to classic movies that will satisfy cinephiles. The adult tone of the movie is also entirely assumed, with violence that would give your grandparents a heart attack (think «Kill Bill: Volume 1»), but also multiple scenes of nudity and constant swearing. Importantly, Heidi is reinvented here as an unapologetic feminist figure. Her first scene shows her after intimacy with her lover Peter, who in the movie is black. This is worth mentioning as the cast is diverse, furthering more the notion of an old story reappropriated by modern Swiss society.

The main drawback of this movie would obviously be its budget cons-

traint. The movie calls for larger sets and greater visual effects but cannot afford them. To be honest this is a positive critique, given the result when one considers that this film was not made by any studios. In fact, it started as an idea from a few enthusiasts to make an over-the-top flick. To do so, they shot one trailer and launched a crowdfunding campaign, selling Heidi bonds and promising a DVD of a movie that was not yet made. After a few years, and a delay due to the pandemic «Mad Heidi» was finally released. Let's hope this model will allow more Swiss creators to share their unique visions, perhaps next time we will have an anime Wilhelm Tell or a spy thriller with Globi.



registration

Women's Day

26TH APRIL 2023

Programme

CV Check & Fotoshooting

Workshop Blocks

Panel Discussion

Apéro & Networking

Workshop Companies



accenture



Impressum

Herausgeber

prisma – Das HSG-Studierendenmagazin
Guisanstrasse 9, 9010 St. Gallen
E-Mail redaktion@prisma-hsg.ch

Druck

Onlineprinters GmbH
Dr.-Mack-Strasse 83
D-90762 Fürth

Telefon +41 61 5100041

E-Mail info@onlineprinters.ch

Arrangement Cover

Katarina Hellriegel & Victoria Lorenzen

Chefredaktion

Sven Schumann & Victoria Lorenzen

Ressortleitung

Liv Antonsen

Vivien Lauer

Jonas Dresel

Florin Göggel

Layout-Chefin

Katarina Hellriegel

Illustration Kapiteltrenner

Franka Ebel und Katarina Hellriegel

Anzeigen und Abonnemente

Fabio Da Ros

E-Mail: vertrieb@prisma-hsg.ch

Kunst



Chaos

ent center entrepreneurship, theHUB represents the
ator of the University of St.Gallen, bringing
ers of the university's student entre-
rated environment. Start-ups
support of the St. Gallen program,
ctors and mentor
al busi-
ners and
home
clubs and assor
providi
rooms and free
to know
light disc
idea here!



Interview



Reisen

